



श्रद्धेय पिता जी

श्रीमान

पं० मुन्नालाल जी गौतम

के चरण कमलों में

जिनके पवित्र आशीर्वाद से यह
सुमन सुरभित हो सका है

सादर समर्पित

“वस्तु जैसी भी है, यह देव!

समझना मत इसको प्रतिकार ॥

चरण पर अर्पित है सस्नेह,

दया कर करो इसे स्वीकार ॥”



स्त्री-पात्र परिचय

१	लक्ष्मी जी	विष्णु भगवान् की अर्धांगिनी
२	पारवती जी...	...	शंकर भगवान् की अर्धांगिनी
३	सुबुद्धि
४	सरस्वती	बुद्धि को तीव्र करने वाली शक्ति
५	विद्या देवी	अविद्या को हटाने वाली शक्ति
६	दया	}	...
७	क्षमा		
८	शान्ति		
९	सरला
१०	मोहिनी	मोहित करने वाली शक्ति
११	चपला	}	...
१२	चम्पा		
१३	कामिनी		
१४	मामिनी		



पुरुष-पात्र परिचय

१	विष्णु भगवान्	लक्ष्मी पति
२	शङ्कर भगवान्	गिरिजा पति
२	नारद जी	ब्रह्म पुत्र
४	कुबेर जी	भगवान् के कोषाध्यक्ष
५	दम	इन्द्रिय दमन शक्ति
६	ज्ञान	}			
७	वैराग्य				
८	शील				
९	संतोष				
१०	धैर्य				
११	विवेक	}			
१२	काम				
१३	क्रोध				
१४	लोभ				
१५	मोह	}			
१६	अहंकार				
१७	लज्जा	धोखा देने वाली शक्ति
१८	अज्ञान	अन्धकार में डालने वाली शक्ति

निवेदन

नाटक प्रेमी वृन्द !

बहुत दिनों से सेवक के हृदय में यह काँचा थी कि कोई धार्मिक पुस्तक लिखूं, पर धर्म जैसे गुरुतर विषय पर लिखना मुझ जैसे मूर्ख मनुष्य का काम न था। मेरे पास न तो विद्या हो है और न बुद्धि। यदि है तो केवल पुस्तक लिखने की तीव्र प्रेरणा। यह प्रेरणा क्यों हृदय में छठी ? इसका जवाब मेरे पास सिवाय इस के और क्या हो सकता है कि मैं एक यन्त्र हूँ, यन्त्री ने जिस विधि इसका संचालन किया यह चला पड़ा। उसने मेरी लग्न देखकर मुझे प्रेरित किया कि 'काम दमन' क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार दमन नाटक लिख, जिससे धर्म शिक्षा का जनता में प्रचार हो। काम दमन नाटक प्रभु की असीम कृपा से छप गया। बाक़ी और नाटक भी क्रमशः प्रकाशित होंगे।

इस ड्रामे को मेरे पूज्य पिता जी का आशीर्वाद समझिये जिन्होंने मुझे समय समय पर उचित चेतावनियाँ दी हैं।

मैं श्रीमान् पं० मायादत्त जी पाण्डे शास्त्री जी का कृतज्ञ हूँ जिन्होंने इस का संशोधन किया है।

मैं अपने हित चिन्तक श्रीमान् साहू रघुबीर सरन साहू को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने इसके छपवाने के लिये प्रेरित किया।

अंत में जनता से नम्र निवेदन है कि यदि कुछ त्रुटियाँ रह गई हों तो उनसे मुझे सूचित करें जिससे अगले संस्करण में वह शुद्ध कर दी जायें।

जनता की राय पर पुस्तक का नाम "काम देव दमन" बदल कर "सदाचार सदन" रखता जाता है।

कृपा काँची—लेखक

भूमिका

प्रायः भारत में नाटकों के निर्माण पक्ष में अनेकशः कवि लोग अप्रसन्न हो चुके हैं जिनकी काव्य शैली को देखकर पश्चात्य विद्वान भी दातों तले अंगुली दबा जाते हैं, वास्तव में वेदादि सच्चास्त्रों के समझने में अल्प मति पुरुषों के लिये हो कवियों ने उपन्यास तथा नाटकों का रूप दिया था। बहुधा प्राचीन काल में शिक्षाप्रद नाटक गम्भीर भावों से पूर्ण ज्ञान का दीपक दिपाने वाले होते थे, लेकिन यवन साम्राज्य के आने पर नाटकों का चित्रण बदल गया वह गन्दे रूपमें असभ्यता के द्योतक तथा कामोपभोग की सामग्री समझे जाने लगे। एतदर्थ भारतवासियों को इन गन्दे उपन्यास द्रामा आदि ने जिस शौचनीय दशा को पहुँचा दिया है वह किसी भी चतुर मनुष्य से छिपा नहीं है उससे दिन प्रति दिन नवयुवकों के भावों पर काम विलास की लालिमा झलक कर कुछ समय में ही उनकी प्रतिमा स्वास्थ्य, बल, दर्प, बुद्धि अस्ताचल के शिखर पर जा विराजती है। वे रुग्ण, क्रोधी, कामी, अधम, छल, कपट करना आदि आसुरी सम्पत्ति के अधिपति होकर अपनी आत्मा को अधमाधम योनियों में स्वयं गिराते हैं। भगवान् श्री कृष्णचन्द्र ने कहा है—आत्मन्येववात्मनः शत्रु—यानी आत्मा का आत्मा ही मित्र और आत्मा ही शत्रु होता है। जब कि हमारे नवयुवक भावी भारत माता के सपूत—कि जिनके बल पर प्रत्येक देश वासी बलवान् हो सकता है उन स्फुटित कुसुम की भाँति शिशुओं को ऐसे गंदे खेल तमाशे दिखाकर उन्हें सदैव को जब अकर्मण्य बना देते हैं फिर किस प्रकार हम भविष्य में अभ्युदयाकांक्षी हो सकेंगे अस्तु विशेष कहने की आवश्यकता नहीं है। नाटक आपने बहुत देखे तथा सुने होंगे लेकिन यह भी एक नाटक है कि जिसे पढ़ लेने पर आप को स्वयं ज्ञान होगा कि लेखक ने कितने अनोखे ढंग

पर एक शिक्षा प्रद सीन आपके सामने रखा है। आरंभिक सूत्र-धार ने ही नाटक का तत्व ऐसी युक्ति से बताया है कि जिस से सहज में ही ज्ञान हो सकता है कि इसकी भित्ति एक उत्कृष्ट ज्ञान नसैनी है। देवताओं की माँकी नाम हैडिंग देकर दिखलाया गया है कि हम भारतवासियों के पापाचार से भगवान् के दरबार में भी कितना कोलाहल मच रहा है। हालाँकि यह उदाहरण सिर्फ मनुष्यों के ज्ञानार्थ ही दिया है लेकिन विचार करने से ज्ञात होता है कि भारत वो यह कहाँ तक उपयुक्त हो सकता है। वस्तुतः नाटक के अन्दर प्रायः लेखक ने अनुभव और रोचक शब्दों का प्रयोग किया है। भाषा सरल और सीधी होने के कारण हर एक थोड़े बहुत पढ़े लिखे की समझ में आसानी से आ सकती है। इसमें बताया गया है कि काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार को किस प्रकार ज्ञान वैराग्य, दया, शान्ति आदि जीत सकते हैं। यह नाटक मनोवेग को जीतने की कुंजी है। दलित अवस्थाओं में पाप अपने दुःख से काम का साथी होकर पतितव्रताओं के सतीत्व को नष्ट करना चाहता है और वास्तव में काम, क्रोध आदि मनुष्य के लिए बड़े भयंकर शत्रु हैं। भगवान् श्री कृष्ण बताते हैं कि—

हे पार्थ रजोगुण से होते ये काम क्रोध बलकारी हैं।

संपूर्ण पाप की खान मित्र ये शत्रु बड़े भयकारी हैं॥

दो०—गर्भ जरायु मुकल मल धूम्र ढका अंगार।

ढाँक रखा त्यों कामने यह सारा संसार॥

इस लिये काम को जीतने पर ही आत्म तत्व लक्ष्य में आया करता है। इस लिये पाठक स्वयं पढ़कर समझ लेंगे कि काम के दमन करने के लिये यह पुस्तक यथा नाम तथा गुण साबित होगी।

आयुर्वेदाचार्य—

पं० रामचन्द्र शास्त्री

ब्रह्म वाच्यार, चन्दौसी।

सदाचार-सदन नाटक

मंगलाचरणा

* गायन *

नट नटी आदि—

गणपति वन्दों चरण तुम्हारे ।

दुःख विनाशो सकल हमारे ॥

शारद तुम्हको सदा मनाऊँ ।

विमत बुद्धि की मित्रा पाऊँ ।

पूर्ण होय शुभ काज हमारे ॥

शेष दिनेश रमेश महेश ।

तब प्रताप कट जायँ कलेश ।

वरदानों तुम नाथ हमारे ॥

तुम सुखरूप सदा सुख सागर ।

करुणा निधि करुणा के आगर ।

मय सङ्कट सब टरें हमारे ॥

सिद्ध करो मम कारज स्वामी ।

करुणा मय 'हरि' अन्तर्यामी ।

अन्तर की सब जानन हारे ॥



सूत्रधार—

दोहा...है माया चंचल बढ़ी ठगत फिरे संसार,

लोग सुख हो जात हैं सुन मीठी मंकार ।

अब कथा वार्ता धर्म ग्रन्थ सुनने से जो अकुलाता है ।

लख खेल तमाशा नाचरंग सिनमा में जो लग जाता है ॥

उन खेल तमाशों का मन पर ऐसा प्रभाव जम जाता है ।

करता है पाप अनेकों मन पर तनक नहीं शर्माता है ॥

दोहा...देख दशा यह देश की हुआ दास को ख्याल ।

किस विध कुचला जायगा दुश्चरित्र का व्याल ॥

जलवायु शुद्ध भोजन द्वारा, तन रोग रहित हो जाता है ।

और धर्म ग्रन्थके सुनने से मनका विकार घट जाता है ॥

भगवत इच्छा से प्रेरित हो भावों ने नाटक रूप लिया ।

राजी भगवान उसी में हैं जिस में भक्तों ने याद किया ॥

कहने को तो यह नाटक है पर सार है धार्मिक ग्रन्थों का ।

स्नान को निर्मल धारा है सुनने को वचन है सन्तों का ॥

जो अवगुण मनन यह कथा करें सब पाप ताप कट जायेंगे ।

दुर्जन दुर्जनता तज कर के सब हर से प्रीति बढ़ायेंगे ॥

यह कथा नहीं है कल्प वृत्त जो ध्यायेंगे सो पायेंगे ।

ज्ञानी तो स्वयं ही ज्ञानी हैं मूरख ज्ञानी हो जायेंगे ॥

दोहा...शिव और शिवा का कथन है सुनिये कान लगाय ।

मन धाँजित फल यूँ मिले कहता हूँ समझाय ।

सौभाग्यवती जो सुनें कथा पातिव्रत धर्म को धारेंगी ॥

विधवा नारी जो सुनें कथा वह हरि से हेत लगावेंगी ।

बालकगण कथा श्रवण करके बल बुद्धि औ विद्या पायेंगे ॥
 सुन कर के युवा पुरुष इस को विज्ञान पूर्ण हो जायेंगे ।
 ज्ञानी ध्यानी अरु सन्त सभी अपने मन में हर्षायेंगे ॥
 निस्सार जगत को समझेंगे एक ईश को सार बतायेंगे ।

(नट नदी का प्रवेश)

नटी—स्वामिन् ! आज तो रंग मंच की कुछ शोभा बरणी नहीं
 जाती है । दर्शकगण उमड़े चले आ रहे हैं । कौनसा दृश्य
 दिखा कर इनके मन को आनन्दित करोगे ।

नट—प्रिये ! आज इनको वह दृश्य दिखलायेंगे जिस से इनकी
 बुद्धि कुमार्ग को छोड़ सुमार्ग गामी बने ।

अब सन्धे उपदेश से, करते हैं प्रारम्भ ।

“ सदाचार ” की गाथा फिर होगी प्रारम्भ ॥

हरि हर विवुध समाज के, द्वारा यह उपदेश ।

एक मात्र जन बोध हित दिखलाते सविशेष ॥

अथ ज्यादा वाद विवाद का समय नहीं है ।

प्यारी ! चल उस ओर को, तज के सकल विकार ।

देखो है क्या हो रहा, विष्णु के दरवार ॥



[देवताओं की भाँकी]

[विष्णु भगवान् का दरबार लगा हुआ है नारद जी हरि गुण गाते वीणा बजाते चले आ रहे हैं।]

नारदजी—

ॐ गाना ॐ

तुम्हारे चरणों में भगवान्, करें नित नूतन प्रेम प्रदान ।
 दीनानाथ दयाल तुम्हीं हो, करुणाकन्द कृपाल तुम्हीं हो ॥
 सत् चित् आनन्दकन्द महान्, करें नित नूतन प्रेम प्रदान ।
 सृष्टा सर्वाधार तुम्हीं हो, प्यारे परमोदार तुम्हीं हो ॥
 'हरी' तुम ऐसा दो वरदान, करें नित नूतन प्रेम प्रदान ।

विष्णु जी—आइये देवर्षे ! कहिये किधर मे आगमन हुआ ?

नारद जी—क्या पूछते हो भगवन् !

देशाटन करते हुए, पहुँचा भारत बीच ।
 रक्तवर्ण की हो रही, थी भारत में कीच ॥
 देख सका नहि हरि वद, बैठा आँखें मीच ।
 मैनों की जल धार से, आया भारत धींच ॥

विष्णु जी—ऐसा अपार शोक क्यों हुआ ऋषिराज ?

नारद जी—प्रभो ! भारत में कुछ अनोखी ही छटा छिटक रही है
 जिधर देखो उधर कलुषित प्रेम, तथा चरित्र हीनता
 के चित्र सन्मुख खड़े दिखाई दे रहे हैं ।

विष्णु जी—तुम्हारी तरह मैं स्वयं भी भारत के लिये व्याकुल हूँ ।

भू भार हटाने के हेतु, मैंने भी कृष्ण अवतार लिया ।
 उत्तम शिक्षा देने को, गीता सा ग्रन्थ प्रचार किया ॥

दुर्बुद्धि दुर्जनो ने मेरे, वचनों पर भी नहीं कान दिया ।

मैं कहते २ हार गया, सद्बृत्त नहीं स्वीकार किया ॥

नारद जी—भगवन ! क्या इनके असाध्य रोग का कोई उपाय नहीं ।

विष्णु जी—देवर्षे ! इसका सोच तजो, देखो, संसार में तभी तक शान्ति बनी रहती है, जब तक कल्याणकारी भावनायें देश में प्रचलित रहती हैं । प्रेम की डोरी में क्या अपने क्या पराये सभी बँधे रहते हैं और संगठित रहते हैं । जहाँ निस्वार्थ प्रेम है वहाँ सुख और शान्ति का निवास है ।

नारद जी—भगवन् ! अबतो भारत के कर्मों में उतना ही अन्तर है जितना आकाश और पाताल में या दिन और रात में ।

विष्णु जी— ठीक कहते हो ऋषिराज ।

भारत नहीं पहला भारत है शुभ कर्म यहाँ कब होता है ।

अभिमान में डूबा जाता है मत भेद बीज को बोता है ॥

दिन रात परस्पर लड़ते हैं, दुख संगी कोई न होता है ।

जहाँ फूट बीज लिसने बोया, सुखनींद कहाँ बह सोता है ॥

आलसी प्रमादी बन कर जो, नर समय को अपने खोता है ।

वह खड़ा २ पछताता है और सिर धुन २ कर रोता है ॥

नारद जी सुनो ! अधिकाँश भारत के निवासी अब छल, प्रपञ्च, घमंड, और अभिमान जैसे परम शत्रुओं को अपना मित्र समझते हैं, और अपने ही सगे सहोदर भ्राता को अपना शत्रु समझते हैं । एक भाई खाता, दूसरा मुँह ताकता रह जाता है ।

भाई के प्रति भाई की जब घृणा बढ़ जायगी ।

नाब भारत की भँवर में जाके सोता खाएगी ॥

नारदजी—भगवन् ! यदि ऐसा हुआ तो भारत में बड़ा अनिष्ट होगा ।

विष्णु जी—आँखों से तो अंधे हैं पर नाम नैनसुख रखते हैं ।

यदि कोई उन्हें समझाता है गाली से स्वागत करते हैं ॥

[बिद्या देवी का प्रवेश]

विष्णु जी—कहो बिद्या देवी आपका आगमन कैसे हुआ ।

बिद्या देवी—

ॐ गाना ॐ

क्या हेतु कहूँ आने का प्रभु, मेरा मान रखैया कोई नहीं ।

भारत में अविद्या छाये गई, मेरी बात पुछैया कोई नहीं ॥

सद्बुद्धि नहीं सद्भाव नहीं सद् कर्म नहीं व्यवहार नहीं ।

सद् ग्रन्थ को मिट्टी खबार हुई, त्रिप्रां का पुजैया कोई नहीं ॥

जहां दूध को नदियाँ बहती थीं, वहाँ खून की नदियाँ बहती हैं ।

कुत्तों का पालन सीख लिया, गौशों का चरैया कोई नहीं ॥

जपदान नहीं, गुण गान नहीं, सत्पुरुषों का सम्मान नहीं ।

'हरि' कहां मैं जाकर बास करूँ, मेरी नाब खिचैया काई नहीं ॥

[कुवेर जी का प्रवेश]

विष्णु जी—कहिये कुवेर जी आप क्या समाचार लाये हैं ?

कुवेर जी—समाचार बड़ा भयंकर है भगवन् !

विष्णु जी—कैसा भयंकर समाचार लाये हैं, जल्दी सुनाइये,
देर न लगाइये ।

कुवेर जी—भगवन् ! कुछ कहते नहीं जनता, भारत को अवस्था
दिन प्रति दिन कला होन होती जाती है ओर उम

पर अज्ञान का वाङ्मन चारों ओर से मंडरा रहा है ।

उन्नति के मार्ग में रोड़े अटकाने जा रहे हैं ।

अन्याय राज्य में होता है दुखियों की टेर नहीं सुनते ।

अपने हितको हित समझे हैं औरों के हितकी नहीं सुनते ॥

ये दुखिया दीन किसान सभी अब प्राहि २ चिल्लाते हैं ।

मद मुस्ती में कोई अपनी , हँसते हैं और डठलाते हैं ॥

विष्णु जी—वास्तव में यह समाचार बड़ा भयंकर है । कुवेर जी !

[भगवान् शङ्कर व पार्वती जी का प्रवेश]

[भगवान् विष्णु जी व लक्ष्मी जी स्वागत को ठठते हैं]

विष्णु जी—अहो भाग्य दर्शन दिया करके कृपा अपार ।

अनुगामी निज जान प्रभु दो आज्ञा त्रिपुरार ॥

आसन सुशोभित करो नाथ अपने परम प्रकाश से ।

अनुचर मुझे जानो अपना अपने हृदय विकास से ॥

शङ्कर जी—अनुचर तो मैं ही हूँ स्वामी आप मेरे भगवान् हो ।

छोटों को आदर देते हो तभी तो आप श्रीमान् हो ॥

लक्ष्मी जी—आओ जगत माता बैठो, मैं सादर शीश झुकाती हूँ ।

नैना दर्शन से तृप्त हृष्ट मन मुदित हुआ सुख पाती हूँ ॥

पार्वती जी—जिन कोमल पवनों से माता है मेरा सम्मान किया ।

यह सारी प्रभुता आपकी है यह मनमें मैंने जान लिया ॥

विष्णु जी—कहिये भगवन् ! कोई नवीन समाचार ?

शङ्कर जी—अब तो सब ही समाचार नवीन हैं ?

विष्णु जी—सो क्या भगवन् ?

शङ्कर जी—झोड़ी मर्यादा भारत ने अब धृष्टता बढ़ती जाती है ।
 धृष्टता जनकी सुन सुन कर फट रही हमारी छाती है ॥
 विष्णु, दिगम्बर, शिवशंकर वह अपने नाम बताते हैं ।
 लक्ष्मी कान्त, ओंकार नाथ, नामों से पुकारे जाते हैं ॥
 कोई मधुसूदन, कोई मनमोहन, इन्द्रादिनाम रखाते हैं ।
 पर पापाचरण के करने में वे जरा नहीं शरमाते हैं ॥
 जब मैंने अपने कान सुना शिवशंकर बड़ा व्यभिचारी है ।
 ओंकारनाथ ने लाखों की सम्पत्ति जुए में हारी है ॥
 लक्ष्मी कान्त ने साधू के सिर पर दुइती झाड़ी है ।
 सब देव गणों की इसी तरह से होती देखी खबारी है ॥
 कोई साधू रूप बनाकर सुख स्वादके लिये तड़पता है ।
 कोई पाखंडी ब्राह्मण बनकर मान के लिये फड़कता है ॥
 इन दुराचारियों से भगवन्, अब मन अपना धवड़ाता है ।
 है दुराचार गौरव इनका सज्जन सत्कार न पाता है ॥

[लक्ष्मी जी पार्वती जी से कहती हैं]

लक्ष्मी जी—आप भी अपना बिचार प्रकट कीजिये ।

पार्वती जी—जो दशा देवताओं की है, सोई दशा हमारी है ।
 न जाने भारत में, नारीजन की मति किसने मारी है ॥
 लक्ष्मी दुर्गा पार्वती कह कह कर उन्हें बुझाते हैं ।
 सती कमला सावित्री निज मुख से खूब बनाते हैं ॥
 अधम नारियाँ नाम की महिमा रात दिन ठुकराती हैं ।
 बस इसी सोचने बेरा है हम व्याकुल हो हो जाती हैं ॥
 लक्ष्मी जी—उनका आशय कुछ औरही है सो मैं तुम को बतलाती हूँ ।
 रहस्य है कुछ इसके अन्दर सो मैं तुमको दिखलाती हूँ ॥

देवी सम्प्रदाय के नाम वह छांट छांट कर रखते हैं ।

वह तो तुम्हारे प्रेमी हैं यों याद तुम्हारी करते हैं ॥

पार्वती जी—बलिहारी इस प्रेम की ।

भोजन भोजन कहने से क्या पेट कोई भर पाती है ।

पानी पानी कहने से कब प्यास किसी की जाती है ॥

विद्यादेवी—अच्छा भारत अब सोले सुखनोद तू कब तक सोवेगा ।

होश तुम्हें जब आवेगा तो शीश पकड़ कर रोवेगा ॥

मैं तेरा साथ छोड़ती हूँ क्यों तू मुझ से घबड़ाता है ।

कर प्रेम अविद्या पापिनसे दुख पाता या सुख पाता है ॥

वेदादि ग्रन्थ भी जाते हैं नहीं ठहरें उन स्थानों में ।

जिस जगह न जन्मका मान कोई क्यों रुकें वे उन स्थानोंमें ॥

कुवेर जी—जो देश मुझे अपनायेगा मैं उस से नाता जोड़ूंगा ।

जो देश मुझे ठुकरायेगा मैं उस से नाता तोड़ूंगा ॥

अभिमानि भारत मैं तुझ से अब अपना पिंड छुड़ाता हूँ ।

सुख और सम्पत्ति तेरी लेकर मैं अन्य देश में जाता हूँ ॥

[दया देवी का प्रवेश]

दया—(भगवान् से) यह सब आप क्या करा रहे हैं ?

वीर विहीन भारत को जो चाहेगा आन दबायेगा ।

अविद्या पापिन के कारण दुख क्लेश, अपनेको पायेगा ॥

देवी कोषों के प्रभाव से वह सिहर सिहर रह जायेगा ।

क्रिसके बल धीरज बांधेगा जब जी इसका अकुलायेगा ॥

विष्णुजी—मेरे पास इसका क्या उपाय है, जैसी करनी वैसी भरनो ।

❀ गाना ❀

बने कैसे निपट गँवार ❀ न कोन शुभ काम रे ॥टेका॥

जप यज्ञ दान नहीं कीन ❀ धन जन में रहा लवलीन ।

भक्ति में बित्त नहीं दोन ❀ कमोन कियो काम रे ॥

हैं जेते धर्म के खेत ❀ मत्र पटे कुकर्मन रेत ।

द्वे दूक उदर के हेत ❀ तल्लीन सुबह शाम रे ॥

वन धार फुलन के हार ❀ कर रहा घमण्ड अपार ।

जर जर के हुड़ है छार ❀ महीन मानुष चाम रे ॥

अब हूँ नहीं चेता हाय ❀ कर मल मल के पछताय ।

कहो कैसे 'हरि' को भाय ❀ मनीन जा को काम रे ॥

दया—भगवन् ! आप कहते तो यथार्थ हैं, पर ।

विष्णु जी—पर क्या दया ?

दया—दया तो सदा दया ही करती है ।

विष्णु जी—तुम मेरी कृपा पात्री हो तुम्हारा कहा मुझे कुछ करना
हो पड़ेगा ।

दया—मैं स्वयं कष्ट उठाऊँगी, भारत को सुख पहुँचाऊँगी ।

जिस भूमि ने मेरा मान किया मैं उसे छोड़ कहां जाऊँगी ॥

दुष्कर्मों की इस भारत में यद्यपि न कमी दिखलाती है ।

फिर भी कुछ उत्तम पुरुषों ने यह मेरी जुड़ाई छाती है ॥

उन उत्तम पुरुषों की खातिर भारत का संग न छोड़ूँगी ।

और क्षमा शान्ति के सहित ज्ञान को सदा साथ में रखूँगी ॥

इतनी मित्रा माँगें दे दो मैं रहूँ वहाँ तुम आ जाना ।

उपकार सदा मैं मानूँगी व्रत मेरा पूरा कर आना ॥

शिव व विष्णु—तथा अस्तु । (परदे का गिरना)

[दया का जाना, राह में सरस्वती का गाते हुए मिलना]
 सरस्वती—

ॐ गाना ॐ

आज भारत तुम्हें सब देवता ठुकराते हैं ।
 दुर्गुण तुम्हें मैं ओ मेरे लाल भरे जाते हैं ॥
 आँखें तेरी न खुलें होश न आया तुम्हें को ।
 विद्या बल सारे तेरे हाथ चले जाते हैं ॥
 दुखी व दीन औ नादान कहायेगा तू ।
 हम तो इस दुख से परेशान हुए जाते हैं ॥
 सब चला जाय, चला जाय, चला जाने दो ।
 'हरी' न जाये घरम ये ही तो समझाते हैं ॥

कहो बहिन दया ! किस ओर जा रही हो । तनिक भारत को
 ओर दया करके देखो, कुछ दृष्टि फेरो, जिससे भारत का
 कल्याण हो ।

दया—मेरा जो कर्त्तव्य है वह मैं हर समय करने को तैयार हूँ ।

क्या आपको भी कुछ खयाल है ?

सरस्वती—अवश्य, क्या मैं उन भारत वालों को मूक सकती हूँ
 जिनके पूर्वजों ने सदा मुझे आदर दिया और कभी नहीं
 भुलाया आज मैं उनके लालों को दुष्कर्मों में पड़ा देख
 कर उनका साथ छोड़ दूँ, यह कभी नहीं हो सकता,
 दया ! यदि देवता ही ऐसा व्यवहार करने लगेंगे तो
 आधुनिक मनुष्य तो न जानें क्या करेंगे । अच्छा तो
 मुझे बताइये कि मेरा कर्त्तव्य क्या है ।

दया—तुम कवियों की प्रेरणा को बढ़ा सकती हो । इस लिये
 उन कवियों द्वारा दूषित प्रेम पूर्ण कविताओं के स्थान पर

सद्भाव पूर्ण, ईश्वर भक्ति की कवितार्ये कराओ जिससे मनुष्यों की कवि पारव्रज की ओर लिन जाय और वह अपमान से रुठे हुए देवगण मनाये जा सकें । तभी कल्याण हो सकता है ।

सरस्वती—मुझे स्वीकार है । जो मनुष्य मेरा स्मरण करके कविता करेंगे, मैं उनकी प्रेरणा को बदल कर भक्ति की प्रधानता के साथ कवितार्ये कराऊँगी । मुझे उसी में सुख है जिस में देश का उपकार हो ।

[सरस्वती का जाना और दया का गाते हुए भावा]

ॐ गाना ॐ

दया—ध्यान करो हरि चरण का प्यारे, क्यों फिरते मारे मारे ।
मनुष जन्म की कहर न जानी, बुद्धी माया हाथ बिकानी ॥
लोभ मोह में डूब गई कुल भारत की सन्तान ॥ प्यारे ॥
जितने जीव जोन जग माहीं इन्द्री सुख दुर्लभ है नाहीं ।
सत्य ज्ञान बिन नर तन ऐसा जैसे भर्कट श्वात ॥ प्यारे ॥
मन बहुरंगी नाच नचावे, स्ताज न कान्हीं तुम्हको आवे ।
मन मन्दिर में क्यों नहीं रमता, है खाली स्थान ॥ प्यारे ॥
अब हम स्वामी शरण गही है, क्षमा करो जो चूक भई है ।
हरो 'हरी' अब पीर हमारी, हम हैं निपट अजान ॥ प्यारे ॥

[सुप्रधार का प्रवेश]

सुप्रधार—ज्ञान हीन दुर्जन मानव को कामातुर काम बनाता है ।
फिर डाल के पर्दा बुद्धी पर क्या नंगा नाच नचाता है ॥
यह सदाचार सदन हूमा अब शुरू जो होने वाला है ।
नर नारी को शिक्षा देगा जड़ मति को हरने वाला है ॥



(अंक पहला दृश्य पहला)

[स्टेज पर ज्ञान खड़े आप ही आप कह रहे हैं]

ज्ञान—जिधर देखो उधर अत्याचारियों के अत्याचार की दुहाई दी जा रही है। जन समुदाय पापाचरण की कमाई में रत है। धर्म का झूठा अभिनय दिखा कर छली लोग भोले भाँले प्राणियों को जाल में फँसाते हैं। उनकी दुर्गति कराते हैं, और आप चैन की बंशी बजाते हैं। हे भगवन् ! क्या आपको भी इन दीन प्राणियों के हाल पर दया नहीं आती।

[एक ओर से दया देवी का प्रवेश। दया को देख कर ज्ञान पूछता है।]

ज्ञान—माता तुम कौन हो ?

दया—पुत्र मैं वही हूँ जिसे याद करते करते तेरा कंठ सुन्न गया
हृदय अकुला गया।

ज्ञान—अर्थात् ।

दया—अर्थात् पृथ्वी के प्राणी मुझे दया दया कह कर के बुलाते हैं।

ज्ञान—धन्य माता जो आज तुम्हारे दर्शन मिले।

मैं कृतार्थ हो गया ऐ माता तुम को पाय के।

वेदना हरलो मेरी ऐ मात ! तूने आय के ॥

[स्वागत एक ओर से क्षमा व दूसरी ओर से शान्ति का प्रवेश]

दया—क्या तुम दोनों से भी बिना आये न रहा गया ?

क्षमा—बहिन हाथी के पाँव में सब का पाँव है। यह कैसे हो सकता है, कि जहाँ दया जाय वहाँ क्षमा न जाय और जहाँ क्षमा जाय वहाँ शान्ति न आय।

ज्ञान—माताओ आप को मेरा प्रणाम स्वीकार हो ।

शान्ति—पुत्र चिरस्त्रीव रहो ।

ज्ञान—माता शान्ति तुम चिन्तित सी क्यों दिखाई पड़ती हो ?

क्षमा—बेटा ! तुम ऐसा प्रश्न क्यों करते हो, इन बातों से तुम्हें क्या मतलब, जाओ खेलो खाओ आनन्द मनाओ ।

ज्ञान—माताओ ! मैं खेलूँ खाऊँ आनन्द मनाऊँ और तुम को तुम्हारे ढाल पर छोड़ जाऊँ तो तुम्हों बताओ कि जग में मुँह कैसे दिखाऊँ ।

दया—बेटा ! अभी तुम नादान हो जिन शत्रुओं से हम भयभीत हुई हैं । वह कोई साधारण शत्रु नहीं, बल्कि वे बड़े ही मायावी हैं उनका तुम जैसे बच्चे क्या कर सकते हैं ।

ज्ञान—मैं उनका कुछ कर सकूँगा अथवा न कर सकूँगा इसको तो समय ही बतावेगा, पर मैं जो कुछ करूँगा वह अपना कर्तव्य समझ कर करूँगा यह मुझ से कब देखा जायगा कि मेरी मातायें दुष्टों के हाथ सताई जायें और मैं मृद की नाई खड़ा २ देखा करूँ ।

[धड़के की भावाज के साथ क्रोध, ज्ञान, मोह, और अहंकार का प्रवेश]

क्रोध—हाँ ! हाँ ! आज इन तीनों दुष्टाओं को घेर लिया है ।

क्रोध—अब बच कर कहाँ जा सकती हैं । मार डालो कंटक टालो ।

दया—हमें मार कर तुम्हारे क्या हाथ आयेगा ।

क्रोध—यही कि हमारी चलती गाड़ी मैं कोई रोड़ा तो न भड़ायेगा ।

क्षमा—हमने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है ।

लाभ—बड़ी मोली भाली हैं ।

मोह—धूरण की गौली हैं चट कर जाओ ।

शान्ति—हम दीन हैं हमें न सताओ ।

अहंकार—इन के अस्तित्व को ही मिटा दो ।

दया—हम तुम्हारे आगे गिड़गिड़ाती हैं ।

क्रोध—तो जरा तुम भी तो हम पर दया करो ।

क्षमा—चुप चाँदाल ! अपनी जुबान को सम्हाल, कभी इस पवित्र
नाम को अपनी जुबान से न निकाल ।

लोभ—तेरी यह सजात ।

अहंकार—काट दो इनका सर कि मिट जाय सब बवाल ।

[क्रोध का तलवार को ध्यान से निकालना]

(दया डर कर)

दीन बन्धु भगवान् दयामय कृपा सिन्धु भय भय हारी ।

संकट मोचन विश्व विमोचन निज जन के हो रखवारी ॥

संकट भंजन जन मन रंजन दुष्ट-निकन्दन असुरारी ।

व्याकुल हैं हम दुखिया अबला देर सुनो करुणा घारी ॥

तुम्हें क्षण भर नहीं लगती कहीं भी आने जाने में ।

लगाई देर क्यों इतनी हमारे ही छुड़ाने में ॥

भगवान् ! यदि इस समय न आये तो दुष्टों की चढ़
धनेगी भ्रुकुटी तनेगी, हमारे प्राण जो लेलें तो कुछ
नहीं चिन्ता, बुरा कहें जो हमें चान्दाल कहते हैं । पर
कहें न देख कर कभी यह हमें व्याकुल, कि यह उनके
भक्त हैं जिनको दयाल कहते हैं ।

क्रोध—वस, वस, वस क्षामोश ।

[क्रोध का तलवार निकाल कर झपटना ज्ञान का बीच में आ जाना
अपना सिर तलवार के नीचे कर देना क्रोध के हाथ से तलवार
का छुट कर ज़मीन पर गिर पड़ना]

क्रोध— अरे बालक ! तू कौन है जो बिन आई मौत मरता है ।

ज्ञान— अरे क्रोध, ओ मूर्ख क्रोध, जब मेरी मौत ही नहीं
आई तो मेरा मारने वाला कौन ?

अहंकार—रे बच्चे हमको तेरे हाक पर तरस आता है । जा तू
हमारे आगे से दल जा नहीं तो पछतायेगा, दुखपायेगा ।

ज्ञान— तुम्हारी क्या मजाल को तुम मेरा एक बाल भी बाँका
कर सको । ऐ दुराचारियों कुमार्ग गामियों ! मैं क्या,
जुमा आदि अबलाओं में से नहीं हूँ जो तुमसे भयभीत
होकर भाग जाऊँ । खाद रखो यदि तुम मेरे आड़े
आओगे, तो मुँह की खाओगे, क्या तुम नहीं जानते
कि मेरा नाम ज्ञान है ।

अहंकार—आ-ह-ह-हा ! अजी हज़रत ज्ञान साहब यह ढोंग
मारना शेखी बघारना किससे सीखे हो ।

ज्ञान— भावण के अन्धे को तो हरा ही हरा सूझ पड़ता है
जैसी जिसकी भावना होती है वैसी ही उसकी सूझ
बूझ भी होती है ।

काम— अच्छा अब तुम ज़रा होश की पियो जितना हम टालते
जाते हैं उतना ही आप सिर पर को बढ़े आते हैं

क्रोध— देखो अब तुम यहाँ से भाग जाओ, नहीं तो तुम्हारे
हाड़ और मांस से अपनी क्षुधा को मिटायेंगे । तुम्हारे
गर्म गर्म लहू से अपनी प्यास को बुझायेंगे ।

ज्ञान— तुम से ऐसी ही आशा है। राजसों का और काम हो क्या है। मैं अपना हाड़, चाम, लहू, मांस सब कुछ तुम्हें देने को तैयार हूँ, पर तुम्हें यह प्रतिज्ञा करनी होगी कि हम आज से किसी प्राणी को न सतायेंगे, किसी का जी न दुखायेंगे।

लोक— यह मिथ्या कलंक क्यों हमारे सिर लगाते हो—
हम किसी को नहीं सताते हैं लोग स्वयम् हमें अपनाते हैं।
जब लोग हमें अपनाते हैं तब हम भी उनके हो जाते हैं ॥

ज्ञान— छलियों का यही काम है।
ऊपर वह प्रीति दिखाते हैं अन्दर छल तीर चलाते हैं।
जिस दम शक्ति पाजाते हैं सब रहा सदा ले जाते हैं ॥

क्रोध— बेकार बकवाद से क्या हाथ आयेगा।
कभी देखा है धोमी आग से जोड़ा पिघलता है।
मनाओ प्यार से बालक को तो दूना मचलता है ॥
हो कोड़ा हाथ में तो घैल घोड़ा रथ में चलता है।
कभी देखा है सीधी संगलियों से घी निकलता है ॥

अहंकार—यह सीधी तरह मानने वाला नहीं है।
हम को भी मनाने की जरूरत नहीं है ॥

काम— इस पाँच है यह एक क्या इसकी चलेगी।
हमारे आगे इसकी क्या दाल गलेगी ॥

❀ गाना ❀

ज्ञान— अरे नादानों क्या सूझी तुम्हें सब को दिखा दूँगा।
मैं सारी शान शेखी खाक में सब की मिला दूँगा ॥

अगर तूणके निकर बनकर यहाँ पर तुम जो आओगे ।
 मैं बन पावक की चिनगारी इसे पल में दहा दूँगा ॥
 अगर दीवाल तुम रज की खड़े होजाओ बन कर के ।
 तो जल के एक रेले से मैं तुम सब को बहा दूँगा ॥
 अगर मद मत्त गल बन तुम मेरे सन्मुख जो आओगे ।
 तो पैनी धार अक्षुश को से वश मैं तुम को कर लूँगा ॥
 अगर दल बाँध राक्षस बन जो दौड़ो तुम मेरे ऊपर ।
 सुदर्शन चक्र बन 'हरि' का तुम्हारा गर्व हर लूँगा ॥

अहंकार—अच्छा जब तुम्हारा यहाँ तक बिचार है तो हम को
 भी कथ इनकार है जाओ हमारा बल पराक्रम देखो
 और अपना दिखाओ । (सब का जाना)

(दूसरा दृश्य)

[काम क्रोध आदि की सभा]

काम— इस दुष्ट ज्ञान ने तो हमारा सब करा धरा ही चौपट
 कर दिया । यदि इसके मान का मैंने मर्दन न किया
 तो मेरा नाम काम ही नहीं ।

क्रोध— जिस दम चढ़ेगा, आके यह मेरी घात में ।
 तोड़ूँगा इसके सर को मैं एक ही तात में ॥

लोभ— आखिर इस ने हमें समझा ही क्या, दो चार गिने
 चुने भकारियों के अतिरिक्त कौन इन का हितकारी
 है जिस के बल पर इन्होंने हमीं से शत्रुता धारी है ।

मोह— यह है क्या ? सारा संसार, चर, अचर हमारे चरु में घूम रहा है ।

अहंकार—अच्छा जो होना था सो हुआ अब आगे के लिये युक्ति सोचना चाहिये । यदि यह हम लोगों को इसी तरह परास्त किया करेगा तो शीघ्र ही बड़ दिन देखना नसीब होगा कि सारे संसार के हृदय से हम लोगों का साम्राज्य ही उठ जायेगा, यह हरा भरा वारा सहज ही में उजड़ जायगा इस लिये भाइयों ! पूरे प्रयत्न से पापी ज्ञान का मुक्तावला करना चाहिये ।

लोभ— हाँ यह तो निश्चय हो ही चुका हम उनको शीघ्र मिटा देंगे ।
हैं कौन बली जो सर्व प्रथम जा रण में हाथ दिखायेंगे ॥

मोह— मेरी सलाह में सर्व प्रथम, रण में कौशल काम दिखायेंगे ।

अहंकार—आप भी कहिये अपना विचार ।

काम— मैं हूँ सर्वथा तैयार, पर मेरा और भी है एक विचार ।

लोभ— भला वह क्या ।

काम— हैं दो हितैषी और मेरे उन को भी सूचित करना है ।
संग्राम में जाने से पहिले उनकी सहायता लेना है ॥

मोह— मेरे विचारमें आप का आशय, अज्ञान और छल से है ।

काम— हाँ, हाँ । वह दोनों ही मेरे हितैषी हैं उन का मुक्त को पूरा बल है ।

क्रोध— सूचना दे दो सूचना पाते ही वे आप चले आयेंगे ।

काम— कौन सूचना लेकर जायेगा है यह ही तो बस सोच मुझे ।
वे एक जगह मिलते ही नहीं बस यह ही है संकोच मुझे ॥

मोह— इसकी चिन्ता न करें आप मैं उनको ढूँढ निकालूंगा ।

जहाँ कहीं भी होंगे वे दोनों संदेश उन्हें दे आऊंगा ॥

क्रोध— अति उत्तम ।

काम— अच्छा माइयों आज की समा विसर्जित की जाती है
और आज से हम सब का यही कर्तव्य है कि जिस
तरह बने इस दुष्ट ज्ञान का सर्व नाश करें ।

क्रोध— अवश्य २ अपना यही कर्तव्य है और जो कर्तव्य
पथ से गिरे उसे धिक्कार है ।

(तीसरा दृश्य)

(ज्ञान, दया, क्षमा, भादि की समा)

ॐ गाना ॐ

ज्ञान—दुर्मति परे हट क्यों नहीं जाय ॥ टेक ॥

नित उठ तू तो पाप कमावे, दौड़ दौड़ नित कुसंग में जावे,

भगवत् भजन न तोहि सुढाय ॥ दुर्मति ॥

नश्वर विश्व यह सबजग जाने, भ्रमवश जीव फिरें मरमाने,

कपटी व्यर्थ ही जन्म गँवाय ॥ दुर्मति ॥

जीवन ज्योति च्छीणती जावे, भोग बिलास सदा मन भावे,

ठगती सब को रही है नचाय ॥ दुर्मति ॥

जो भवसागर तरना चाहो, 'हरि' चरणों में प्रीत बड़ाओ,

जो शान्ति सुधा बरसाय ॥ दुर्मति ॥

दया— पुत्र ज्ञान तुम्हाग कल्याण हो, यदि कृत तुम न होते तो वे दुष्ट राक्षस न जानें हमारी क्या गति बनाने ।

क्षमा— इन पापी पातकियों ने तो हमें नष्ट करने ही की ठान ठानी है ।

शान्ति— मेरा तो इन के भय से कलेजा ही सूखा जाता है । न जानें यह दुष्ट कब क्या उपद्रव कर उठावें ।

ज्ञान— देवियों ! आप ठीक ही कहती हैं । वे दुष्ट हमारे नाशके लिये अनेकों जाल फैलायेंगे, अरनो करनी में कोई कसर न चलायेंगे, जहाँ तक बनेगा हमों को सतायेंगे ।

दया— वेता तुम्हें हमारे लिये बड़ा कष्ट उठाता पड़ेगा ।

ज्ञान— मुझे विशेव कोई कष्ट न होगा ।

क्षमा— क्यों ?

ज्ञान— यों कि मैं उस समय अकेला था, तब ही वह दुष्ट आपका कुछ न बिगाड़ सके । अब तो मेरे मित्र महाराज शील, संतोष, धैर्य, बैराग्य और विवेक हमारे साथ हैं जो आपकी सहायता यथार्थ रूप से क्रिया करेंगे ।

दया— तो आप कृपया इन सब महानुभावों से हमारा परिचय भी तो करा दें ।

ज्ञान— यह कथन आपका यथार्थ है । तो देखिये—

शील की ओर संकेत करके—

सुख के सागर शील यह जहाँ कहीं पहुँचें जाय ।

तीन लोक को सम्पदा सहजहि में मिल जाय ॥

संतोष की ओर संकेत करके—

मिले जो आ संतोष घन दीजो इन पर धार ।
लेते घन संसार के क्षण में हूँ हैं छार ॥
धैर्य की ओर संकेत करके—

धैर्य आये धीरज धंधे धीरज से सब होय ।
अड़ी पढ़े पर धैर्य से सब कुछ देहैं तोय ॥
वैराग्य की ओर संकेत करके—

यह महाराज वैराग्य हैं वचा लेते तन काज ।
खड़ग को आता देख कर अड़ा देत हैं दाज ॥
विवेक की ओर संकेत करके—

यह महाराज विवेक हैं जो इन को पहचान ।
भले घुरे की इन्हीं को सदा रहें पहचान ॥

शान्ति— इन महानुभावों का तो यह मत है कि हम किसी को
पीड़ा न पहुँचावेंगे तब उनका प्रबल प्रहार से यह
रक्षा कैसे कर पावेंगे । उन को यह क्या दंड देंगे इस
की हम सब को चिन्ता है ।

ज्ञान— पापी के संग पापी का पाप, मौतकी चड़ियाँ गिनता है ।

दया— हमारा क्या कर्तव्य है ?

ज्ञान— दया करना ।

ज्ञान— और मेरा ।

ज्ञान— क्षमा करना ।

शान्ति— और मेरा ।

ज्ञान— शान्ति रहना ।

दया— क्या यह सद् भावनायें उन दुराचारियों के हृदय पटल पर अपना कोई प्रभाव डाल सकेंगी, अथवा उन्हें पराजित कर सकेंगी ।

ज्ञान— अवश्य ही !

❧ गाना ❧

संतोष — जो २ यह सितम हमपै सितमगार करेंगे ।
हम शौक से सह लेंगे न इनकार करेंगे ॥
आशा लता जो सूख गई है निराश से ।
उसही की जड़को सींच कर मरशार करेंगे ॥
दुष्टों ने जो सर अपना ठाया है हर तरफ ।
बुद्धि से इन्हें युक्ति से बेकार करेंगे ॥
पहले फंसा के जाल में करते हैं बुरा हाल ।
इनके कुकर्मों से 'हरी' हुशियार करेंगे ॥



(चौथा दृश्य)

[काम का अपने भवन में संग्राम की तय्यारी करना और पुष्प बाण का निरीक्षण करना ।]

काम— नोकीले मेरे बाँण यह तो सन्नन सन्नन चलते ॥
चोटीले मेरे बाँण यह तो सन्नन सन्नन चलते ।
बड़े बड़े योगी, यती, सती सब इनके आगे ढलते ॥
जब रमणी के नूपुर पग में लनमून २ बजते ।
ध्यानी ज्ञानी योगी जन भी उलटी सांसें भरते ॥
तीखी मार मेरे बाँणों की बिजली सी जब लपके ।
'हरी' की माला छोड़ सभी जन मेरी माला जपते ॥

[नज्ञान और छल का प्रवेश चौबदार का ख़बर करना]

चौबदार—सरकार ! मशाराज अज्ञान और छल पधारे हैं ।

काम— उन्हें आदर सहित बुला लाओ ।

चौबदार—पधारिये सरकार ! मशाराज आपकी वाट देख रहे हैं ।

[दोनों का काम भवन में प्रवेश]

अज्ञान— (कामने) सरकार आज किसपर रुष्ट हैं जो पाँचों शर सन्धान करना चाहते हैं ।

काम— अजो उसी ज्ञान का बलिदान किया चाहते हैं ।

अज्ञान— उस ने तो मुझे भी बड़ा हैरान कर रक्खा ई ।

काम— इससे ज्ञात होता है कि आप मेरी मत्तो प्रकार से सहायता करेंगे ।

छल— क्या इस में भी कोई संदेह है ।

काम— नहीं ! आप लोगों का मुझे पूरा मरोसा है अब सोच यह है कि क़िधर से हाथ साफ़ किया जावे ।

अज्ञान— मेरा विचार तो यह है कि पहले उन स्त्री पुरुषों पर प्रहार किया जावे जो हम से विमुख होकर ज्ञान की अपना जीवनाधार समझते हैं ।

काम— इस से आप का तात्पर्य क्या है ।

अज्ञान— क्या मतजब समझ में नहीं आया ।

काम— नहीं ।

अज्ञान— तो सुनिये दम नाम का एक पुरुष है, और सुत्रुद्धि नाम की एक उसी की स्त्री है, जिन के यश ज्ञान जाकर

अपना अङ्ग जमाता है। वेही दोनों अपने उपदेशों से हम लोगोंके प्रति धृष्टा व ज्ञान से प्रीत करना बताते हैं। यदि उनका अन्त कर दिया जावे तो ज्ञान स्वयम् ही नष्ट हो जाता है।

काम— बलिहारी इस बुद्धि की, बात तो बड़े ही पत्रे की कही।

छज— फिर देरी क्या है कार्य क्रम जारी कीजिये।

[काम का ताली बजाना, मोहिनी का अपनी चार सखियों के सहित गाते हुये आना]

ॐ गाना ॐ

मोहिनी—हम बारी, महाराजा बलिहारो, लीला तुम्हारी न्यारी २॥

चर अचर सब तुम्हारे वशमें, तुम ही सबके हो सिरताज।

तुम्हारे दमसे दीख रहा है, जन वैभव और सुख के साज॥

बलिहारी बलिहारो लीला तुम्हारी न्यारी २॥ हमबारी॥

कहिये महाराज क्या आज्ञा है।

काम— मेरा तुम को यह आदेश है कि तुम छज के साथ दम के आश्रम को जाओ और उन से अपना सम्बन्ध रचाओ अपनी कला कौशल से उन्हें अपने जाल में फँसाओ और मैं अज्ञान के साथ उन्हीं की स्त्री सुबुद्धी के पास जाता हूँ और उसे अपने जाल में फँसाता हूँ।

मोहिनी— बात तो ठीक है, लव जड़ ही कट जावेगी तो पत्ते फूल फल, गोंद, छाल, लकड़ी कहां से हाथ आवेगी।

काम— अच्छा भाइयों तो अब प्रस्थान करो।

(सब लोग) जै हो काम कला धारी की।

(पाँचवाँ दृश्य)

[कॉमिक]

[रास्ता जंगल व पहाड़, छत्र के साथ मोहिनी तथा उसकी
सखियों का नज़र आता]

मोहिनी— वफ़ ! अब तो एक क़दम भी आगे नहीं भरा जाता ।
पहाड़ की चढ़ाई से घूप की गरमाई से मन ठ्याकुल
हो रहा है

छत्र— न घबड़ाइये, न घबड़ाइये, वह देखिये सामने पेड़ों के
झुरमुठ में एक छोटा सा वद्यान है । वहीं समीप ही
एक स्वच्छ जल का झरना बह रहा है । झरने के
किनारे तरह २ के फल फूलों के वृक्ष व झाड़ियाँ वद्यान
की शोभा को बढ़ा रहे हैं । और आप लोगों के आग-
मन की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

आमिनी— क्या आप ठीक कह रहे हैं या थोड़ी हमारी सखी को
झूठा प्रलोभन देकर बढ़का रहे हैं ।

छत्र— आप इस में किञ्चित् मात्र भी संदेह न करें .

चम्पा— जलो सखी जहाँ आप ने इतना कष्ट उठाया है वहाँ
थोड़ा सा और भी सही ।

[चोरे धीरे सब झरने के किनारे पहुँच जाते हैं । थोड़ी देर
सब साथे में बैठ कर सरवाते हैं फिर सब सखियाँ झरने के
जल में स्नान करने के साथ साथ अठखेलियाँ भी करती जाती
हैं इन को अठखेलियाँ करते देख कर छत्र को मन चंचल हो
उठता है]

वह आप ही आप अपने मन में कहता है ।

छल— तरह तरह के फूत मनोहर देख देख फुज्वारी में ।
मन भोरा रस चखता ढोले उड़ उड़ क्यारी क्यारी में ॥
रूप रस गंध लिये सब वैठों नई नई छटा न्यारी में ।
चठ मन अब तू भाग लगा चज भोजन परसा थारो में ॥

अहा ! कैसा मनोहर दृश्य है । कैसी सुन्दर छवि है, जिस के लिये मन व्याकुल हो रहा है । अब थोड़ी ही देर में एक लाल विझाऊँगा और इन सब पंछियों को उस में फँसाऊँगा ।

[मोहिनी आदि का स्नान करके लौटना]

छल— आप लोग इन वृत्तों से अपनी रुचि के अनुकूल फल तोड़ के खायें, तब तक मैं भी स्नान कर आऊँ ।

मोहिनी— अवश्य, जाइये और राह की तपन को बुझाइये ।

[छल का स्नान करने जाना और मन ही मन बड़बड़ाना]

छल— मोहिनी ! मेरे हृदय की रानी, क्या तुझे खबर है कि मैं तुझे कितना चाहता हूँ । मेरे दिज्ञ की दुनियाँ तुझ बिना सूनी थी । बहुत दिनों से अवसर की प्रतीक्षा कर रहा था । अब वह अवसर शीघ्र ही आकर भाग्य का तारा चमकाने वाला है ।

[छल स्नान कर के मोहिनी आदि के सम्मुख पहुँचता है]

छल— अच्छा सुनो एक बहुत अच्छी काम काज की बात मेरे ध्यान में आई है ।

मोहिनी— जरा हम भी नो सुनें ।

छल— एक शिकारी शिकार खेलने से पहले अपना निशाना ठीक तौर से साधता है । जब वह अपने फर्जी निशाने

पर अबूक धार करने लग जाता है तब वह मैदान में शिकार खेलने जाता है। कहो यह बात तो ठीक है न ?

कामिनी—ठीक और बिलकुल ठीक—हाँ अब आगे चलो ।

छल— आप इस समय दम के मत पर अधिकार प्राप्त करना चाहती हैं । जो सहज काम नहीं है ।

चपला— फिर क्या किया जावे ।

छल— मैं थोड़ी देर के लिये 'दम' का पाट अदा करता हूँ और आप सब मुझे अपना फर्जी शिकार संभर कर अपने हथियारों का प्रयोग मुझ पर करें यदि आप मेरे मन को बश में कर सकीं तो मैं समझ लूँगा कि आपको वहाँ भी विजय प्राप्त होगी अन्यथा नहीं । ऐसा करने से दोपहरी के समय में मनोरंजन भी हो जावेगा और आप लोगों का निशाना भी सध जावेगा ।

कामिनी—हाँ यह तो बात आपने कुछ पते की कही ।

छल— जो मैं वहाँ पेड़ों के झुरमुठ में जाकर ध्यान लगाता हूँ, और आप लोग अपनी कला की परीक्षा मुझ पर करें ।

मोहिनी—अच्छी बात है ।

[छल झुरमुठ की ओर बढ़ता जाता है और आपही आप कहता जाता है]

छल— मुझ सा स्थाना और कौन हो सकता है । देखो तो मेरो करामात कि एक ही बार में पाँच शिकार किये । वे भोलीभाली यारों के हतखंडों को क्या संभर सकती हैं,

ॐ गाना ॐ

मैं छल बल कारी वह सरदार, बचना जिस से है दुशवार ।

मैं नटखट कपटी वह भक्कार, कोई न पाता मेरा पार ॥

मेरे 'हरी' नहीं पाता मेरा मूर्ख हो या चतुर घनेरा ।

जिस दम पंछी कर बसेरा, तमक तमाचा देता मार ॥

[ज्ञान का प्रवेश]

ज्ञान— नहीं नहीं ! यह तुम्हारी भूल है, जो तुम ऐसा सोचते हो । किन्तु यूं कहो कि अपने गिरने के लिये आप ही गढ़ा खोदते हो ।

छल— ऐं ! तुम यहाँ कहाँ, यह तो हमारे आमोद प्रमोद का स्थान है, तुम्हारा यहाँ क्या काम है ।

ज्ञान— इसेगी तुम्हें यह नागिन तू करता प्यार है किनको । वह है फाँसी का एक फन्दा समझता हार है जिनको ॥

छल— मैं तुम्हारे उपदेश सुनना नहीं चाहता ।

ज्ञान— मैं तुम्हारे भले की कहता हूँ ।

छल— अपनी ज्ञान चरचा अपने ही पास रहने दो । या उसको दो जो इसका तलबगार है, मुझको नहीं दरकार है ।

ज्ञान— कर्म कर या कुकर्म कर यह तेरा अधिकार है । पर कुकर्मों की सखा देता रुदा करतार हैं ॥

छल— कहना तेरा बेकार है ।

ज्ञान— मेरा भी क्या सरोकार है ।

[ज्ञान का अन्तर्धान हो जाना]

छल— देखो तो इस मूर्ख को कि मुझ ही पर रंग जमाने आया था ।

[मोहिनी के विचार]

मोहिनी— देखो तो बाहन कामिनी ! यह छल कितना भ्याना बनता है । हमीं को छलना चाहता है, हमीं पर रङ्ग चढ़ाता है, क्या दम तेरी इतनी भी चाल नहीं समझती ।

अरे मूर्ख ! हम लियाँ, पुरुषों के मनोभावों को भली प्रकार से समझती हैं । नजर से नजर मिलते ही कौरव ताड़ लेती हैं कि कौन कितने पानी में है । पर हमको तो मनोरंजनार्थ तुम जैसे मूर्ख की परम आवश्यकता थी । तुम को हम अपने विलास के कुण्ड को आहुती देंगी, तेरे रूप रस को कुछ काल में चूस कर छूँ छूँ बना देंगी, और तेरे ही बिछाये हुये जाल में हम तुम्हें फंसायेंगी और आप मजे चढ़ायेंगी ।

चपला— बहिन मोहिनी ! अब क्या करना होगा ।

मोहिनी—इस छलिया को छलना होगा । इसको अपनी चालों में फंसायेंगी । इसे अपने विलास की साभिप्री बनायेंगी सब बारी २ से इस के रूप रस को पी जायेंगी छूँ छूँ रह जावेगी तो फेंक बहायेंगी ।

कामिनी—बहुत ठीक ।

[सब पैदों की सुरमुठ की ओर बढ़ती हैं व नाचती गाती हैं]

[सब का गाना]

तुम हो बड़े बेपीर मुझ को मालूम नहीं था ॥

मन को लुभाते क्यों हो, आँखें चुराते क्यों हो ।

दिल है मेरा दिलगीर मुझको मालूम नहीं था ॥

मुख से न बोलो चालों, क्यों 'हरी' न देखो भालों ।

क्या है मेरी तकसीर, मुझ को मालूम नहीं था ॥

छल— ऐ सुन्दरियों ! तुम कौन हो, कहाँ से आई हो और किधर जाने का विचार है ।

मोहिनी—हे महापुरुष हम देव लोक को अप्सरा हैं। आज वन
क्रोड़ा हेतु इधर आ निकली हैं।

छल— ऐ सुन्दरियों ! तुम रालती पर हो, जो इस परम पावन
तपो भूमि को क्रोड़ा केन्द्र बनाया चाहती हो।

कामिनी—क्या आप नहीं जानते कि संसार परिवर्तन शील है।
यहाँ का कोई नियम, कोई वस्तु, कोई चीज न सदा एक
सी रही और न रहेगी।

चम्पा— तभी तो हमारी सखी इस तपोवन को क्रोड़ावन बनाया
चाहती हैं।

चपला— इतना ही नहीं किन्तु वन वासियों को, तप धारियों को
विलासियों की रूप रेखा दिया चाहती हैं।

छल— तुम्हें क्या हो गया है, यह सब तुम क्या कह रही हो।

❀ गाना ❀

मोहिनी—मोरे वारे साँवरिया हाँ हाँ रे।

तोराँ प्यारी सुरतिया हाँ हाँ रे ॥

प्यारे हमारे दुलारे हो तुम, आँखों के तारे न्यारे हो तुम।

प्रेम भिकारी, हूँ तुम पै वारी, पूजूँ सुरतिया हाँ हाँ रे ॥

‘हरो’ हृदयसे लगाऊँ तुम्हें, जीवन आधार बनाऊँ तुम्हें।

जोड़ी तुम्हारी, हमारी, हैं न्यारी, लागी नज़रिया हाँ हाँ रे ॥

छल— अरे भगवान् ! यह मैं क्या देख रहा हूँ, क्या सुन रहा
हूँ, देव लोक की अप्सरा और इतनी निर्लज्ज। किसने
नजर लगाई, कब लगाई, कहाँ लगाई, भाई रे भाई,
नारायण, नारायण, नारायण !!!

ॐ गाना ॐ

चंचल चटकीली नार ॥

ढोले, फिरे, इतराई, शठलाई, बलखाई,
निपट निलज कहा जाने हित का सार,
अति ही गंवार ॥

चंचल चटकीली नार ॥

मोहिनी—कहो, कहो, जो जी चाहे सो कहो । मैं सब कुछ सुनूंगी
तुम्हारी ही खातिर तो मैंने देव लोक छोड़ के मर्त्य लोक
स्वीकार किया है, यह बातें तुम्हारे मुख से बड़ी प्रिय
लगती हैं ।

छल— मुझे चुमा करो ।

चपला— चुमा करना तो हमारी सखी ने पढ़ा ही नहीं ।

मोहिनी—तुम मेरी एक ही बात स्वीकार करो ।

छल— वह कौन सी बात है ।

ॐ गाना ॐ

मोहिनी—आके संभालो प्रीतम प्यारे,

मोरे कलेजे पीर है, पीर है, पीर है ॥

तुम बिन मौकू कछु न सुहावे,

निशदिन मोरा जिया अकुलावे ,

तुम ही बताओ कैसे धारूँ ,

अपने मन में धीर रे, धीर रे, धीर रे ॥

नैन पूतरी तुम्हें बिठाऊँ ,

चरन धरोखो पलक बिछाऊँ ,

आज दिखादूँ 'हरी' तुम्हें मैं ,
अपना कल्लेजा चीर के, चीर के, चीर के ॥

[मोहिनी कटार निकाल कर अपने कलेजे में भोंकने का अभिनय करती है । छल झपट कर कटार हाथ से छीन कर दूर फेंक देता है । और उसे उठा कर घनी झाड़ियों में जा छिपता है ।



(छटा दृश्य)

[स्थान मदन बाटिका ! छल मोहिनी तथा उसकी सखियाँ बैठी बातें कर रही हैं]

छल— अब गंगा घाट की ओर चलना चाहिये । दम के गंगा स्नान का समय निकट आता जाता है ।

कामिनी—देरी तो आप ही कर रहे हो, हमारी कहो को टाल रहे हो ।

छल— तुम तो मर्द से औरत बनने को कहती हो ।

मोहिनी—तो बुराई क्या करती हैं, जैसे काम सघे साधना चाहिये

छल— तुम्हारी मर्जी (छल सादी पहिन लेता है) कहो अब कैसी लँचती हूँ ।

कामिनी—पूरी विलासनी लँचती हो ।

[सब सखियाँ गङ्गा घाट की ओर चल देती हैं । गंगा के मार्ग से कुछ फासले पर झाड़ियों की आड़में छिपकर बैठ जाती हैं दम बगल में मृगछाँसा दबाये खड़ाउओं को चटकाते चले जा रहे हैं]

चपला—क्यों बहिन मोहिनी ! यही दम हैं जो खड़ाब्रों पर
जा रहे हैं ।

मोहिनी—हैं यही वह ज्ञानी महापुरुष जिनका हम ज्ञान छुड़ायेंगे ।
गंगा स्नान कर आने दो तब तक हम जाल बिछायेंगे ॥
जाल फंसे उपरान्त इन्हें, नौ रंग दिखाकर सृष्टी के ।
आघोष करेंगी हम इन को ता थैड थैड नाच नचायेंगे ॥

बिलासनी—अच्छा तो अब देरी न करो ।

चपला—क्या रंग जमाया जावे ?

चम्पा—मेरी सलाह तो यह है कि किसी हरियाले वृक्ष के नीचे
भूला डाला जावे ।

कामिनी—बहुत खूब ।

[सब का गाना]

हाँ आँ चलो भूला डालें अलबेलियाँ ॥ टेक ॥

चम्पा—सब सब सखियाँ,

चपला—डार गये बहियाँ,

कामिनी—चुन चम्पे की कलियाँ हा,

भामिनी—हार बनावें 'हरी'

बिलासनी—गलरे गंधावें,

मोहिनी—बाग में करेंगे रंग, रेलियाँ । हाँ आँ चलो ॥

[दम का गंगा स्नान करते नज़र आता, इव सब के गाने की
आवाज़ से चौंक कर, ऐं ! आज इस निर्लज्ज बन में यह
सुरीली तानें कहां से आ रहीं हैं चक कर देखना चाहिए]

चम्पा—तो सखी भूला तो तय्यार है ।

मोहिनी—फिर क्या, भूलने ही की बहार है ।

❀ सब का गाना ❀

भूला भूलो सम्हाल के कहीं आँचल न चरभे ॥
 सुन सुन री मोरी संग की सहेलो ,
 मोटा देना सम्हाल के , कहीं आँचल न चरभे ॥
 अखियाँ हमारी हैं लजबन्ती ,
 लाज से झप झप जायें री, कहीं आँचल न चरभे ॥
 तोता मैंना 'हरी' डालों पै बैठे ,
 मीठी मीठी तानें सुनायें री, कहीं आँचल न चरभे ॥

कामिनी—हे सखी, तुझे तो सब मुच ही मस्ती चढ़ आई ।

चपला— जता जता पर देखो सखियों कैसे भ्रमर घूम रहे हैं ।
 मोहिनी सूरत पे तेरी जैसे जटों के बादल भूम रहे हैं ॥

[दम का प्रवेश, मोहिनी को झूला झूलते छोड़के सबका भाग जाना । मोहिनी का मूर्छित होकर झूले के नीचे गिर पड़ना]

दम— अरे यह कैसा काण्ड है ! इस के साथ वाली सब कहाँ को चली गईं ? यह कौन है यहाँ किस हेतु से भूला डाला है, यह सब बातें मैं किस से पूछूँ, पहले इसकी सखियों को ढूँँ अथवा इसी को होश में लाने की युक्ति करूँ । इसकी सखियाँ यहाँ कहीं आस पास में छिप रही होंगी उनको पीछे देखा जायगा पहले इसको होश में लाने की युक्ति करूँ ।

[मुँह पर गद्गा मल के छीटे देने पर भी मोहिनी का होश में न आना । फिर उसकी सखियों का ढूँँटना मगर किसी का न मिलना ।]

हे भगवान ! यह कैसी समस्या है मैं क्या करूँ, कुछ समझ में नहीं आता । यदि मैं इसको यहाँ छोड़कर चला जाऊँ तो रात्रि का समय निकट है कोई न कोई हिंसक जीव इसका फलेवा कर लेगा । इस लिये इसे मुझे अपने आश्रम को ही ले जाना पड़ेगा । वस सिवाय इसके और कोई चारा ही नहीं ।

[दम का मोहिनी को उठाकर अपनी कुटियाकी ओर चढ़ेना]

(आप ही आप)—अरे यह क्या ! मेरे शरीर में कामाग्नि क्यों प्रचंड होती चली जाती है । जब से मैंने इस स्त्री को अपनी गोदमे लिया है, तबसे न जाने कैसी २ भावनायें आ आ कर मेरे मन को भ्रमा रहा हैं । जिन बातों का कभी स्वप्न में भी संकल्प न होता था आज वे ही बातें जागृति में मुझे सता रहों हैं । इसका क्या उपाय है ? मेरी समझ में सिवाय इसके और कोई उपाय नहीं, कि मैं इस स्त्री को हाथ न लगाऊँ । इसको यहाँ छोड़ कर चला जाऊँ । जब मुझ जैसे वैरागी पुरुष का मन स्त्री के स्पर्श मात्र से क्लुषित हो गया तो साधारण स्त्रीयों को क्या गिनती । भलाई इसी में है कि पर नारी से रुदा दूर रहे ।

[दम मोहिनी को वहीं बिटाकर आगे बढ़ता है]

[दया देवी का प्रवेश]

दया— यह तेरा कर्तव्य नहीं जो एक असहाय अबला को इस प्रकार से जंगल में पशु पक्षियों का कलेवा बनने को

छोड़ जाय । अपने नाम और गुण का स्मरण कर ।
यदि तू इस को इस प्रकार छोड़ जावेगा तो अपने दम
नाम पर चढ़ा जगावेगा । योद्धा वही है जो रण में पीठ
नहीं दिखाता । तू दम है, और तुझ में इन्द्रिय दमन की
शक्ति है । फिर इस हाड़ मांस की पुतली से किस लिये
भयभीत होता जाता है ।

दम-- क्षमा कीजिये माता, मुझ से गड़ी भूल हुई । आप ने
मुझे ऐसे समय में चेतावनी दी जब कि मैं कर्तव्य भ्रष्ट
हो रहा था इस का आपको कोटानुकोट धन्यवाद है ।

❀ गाना ❀

मुझे क्यों तू ने उरझाया ॥

तू मुझ को मिल गई है जब से ,

कामातुर मैं हुआ हूँ तब से ।

क्यों मेरे भोले भाले मनको तूने बहकाया ॥

हट जा परे नव यौवन बारी ,

छुअत हुई क्या दशा हमारी ।

अङ्ग अङ्ग में कामतुम्हारे मुझको दरसाया ॥

'हरा' जो चाड़ी अपना जीवन ,

पर नारी है सुख को वैरिन ।

चतुरंगी सेना साथ काम ले मुझ पर चढ़ आया ॥

रे दुष्ट मन ! आज तूने मुझे भी अछूता न छोड़ा ।

नहीं यह भी मेरी भूल है, जो मैं तुझे दोष देता हूँ । तेरा

त्वभाव तो और की तरह है, जहाँ कोई खिलना फूल देखा

कि तू उस पर जा मँडराया उस समय तुझे अनुचित और उचित का ध्यान नहीं रहता । अनुचित और उचित तो उन्हें देखना है जिनके पास हृदय है ।

[दम फिर मोहिनी को उठा लेते हैं और अपने आश्रम की राफ़ चल देते हैं । आश्रम में पहुँचकर दम मोहिनी को फूस भी दाय्या पर लिटा देते हैं । थोड़ी देर बाद मोहिनी को मूर्छा छूट जाती है और वह अँखिँ खोल देती है ।]

मोहिनी—(आश्चर्य से) मैं इस समय कहाँ हूँ ?

दम— आप इस समय दम की कुटिया में हैं ।

मोहिनी—प्रभो ! मैं इस समय यहाँ कैसे आई, और मेरे साथ की सखियाँ सब कहाँ को चली गईं ?

दम— मैं ने तुम्हारी सखियों को देखा तो फ़ारु था पर वे सब कहाँ पर लोप हो गईं यह मैं नहीं कह सकता । तुमको झूले के नीचे मूर्छित पाया, कोई हिंसक जीव तुम्हें हानि न पहुँचावे इस भय से यहाँ उठा लाया ।

[मोहिनी दम पर टटोलने वाली निगाह डालती है]

मोहिनी—अब मुझे क्या आज़्ञा है ?

दम— तुम स्वतंत्र हो जो भी चाहे करो और जहाँ जी चाहे जा सकती हो ।

[मोहिनी यह सोच कर कि मेरा इस पर अभी तक कोई प्रभाव नहीं पड़ा, कहती है ।]

मोहिनी—प्रभो ! जहाँ आप ने मेरे ऊपर इतनी कृपा की है वहाँ आप मुझे अपने चरणों से भी जुझान कीजिये ।

मोहिनी—मैं अपने आश्रय दाता, अपने जीवन दाता की सेवा करके कृतार्थ हूँगी ।

दम— मैं किसी से सेवा कराने योग्य नहीं किन्तु मेरा ही काम सेवा करना है । यदि मैंने आप की सेवा की तो अपना कर्तव्य पालन किया । इस में आप पर कौनसा एहसान किया ।

मोहिनी—बड़ों की बड़ो ही बातें हुआ करती हैं मैं आप से अनुरोध करके कहती हूँ ।

मेरी सेवा को नाथ स्वीकार कीजिये ।

मुझे अपने चरणों में स्थान दीजिये ॥

दम— सेवक को सेवा स्वीकार करने का अधिकार कहाँ है ?

मोहिनी—आप को सेवक कौन कहता है ।

दम— कोई कहे या न कहे पर मैं तो सेवक ही हूँ ।

मोहिनी—अपने मन से ।

दम— अपने मन से और अपने तन से ।

मोहिनी—अपने तन मन पर मुझे भी अधिकार है, इस लिये मैं भी आप की सेविका हुई अपने तन से और अपने मन से ।

❀ गाना ❀

गंगा किनारे चले चलो साजन हम तुम कुटी बनायें ।

प्रेम लहर में अपना जीवन लहर लहर लहरायें ॥

तुम बन आईयो स्वाँती साजन मैं सिपिया बन जाऊँ ।

दोनों मिलकर मोती बन कर जग को चमक दिखायें ॥

‘हरी’ तुम भौरा बन आईयो, मैं जल सुत बन जाऊँ ।

सुख की निंदिया सो कर साजन हृदय तपन बुझायें ॥

दम— (स्वतः) मान न मान मैं तेरा महमान यह तो खबरदस्तो गले पड़ना चाहती है । (प्रकट) सुनती भी हो

मोहिनी—क्या कहते हो ?

दम— स्त्री के लिये सिवाय पति के दूसर की सेवा करना पाप है ।

मोहिनी—सो तो मैं अभी कुंवारी हूँ मेरा विवाह अभी तक किसी के साथ हुआ ही नहीं ।

दम— मगर मैं तो लाचार हूँ ।

मोहिनी—लाचारी काहे की ?

दम— मेरे तो स्त्री मौजूद है ।

मोहिनी—हुआ करे हर्ज ही क्या है ?

दम— यदि तुम हर्ज की सुनना चाहती हो तो सुनो ।

जिस तरह एक स्त्री का एक ही पुरुष जीवन आधार है ।

उसी तरह एक पुरुष को एकही नारी का अधिकार है ॥

मोहिनी—यदि वास्तव में यह बात ठीक है तो लोगों को अनेकों नारियों से क्यों सरोकार है ।

दम— यही तो उनका मिथ्या आचार है इसी आचार से व्यभिचार का गर्म बाजार है । जो शरीर ईश्वर के हेतु लगाना चाहिये उस पर काम का अधिकार है । इस काम पिपासा ने अनेकों सद् बुद्धियों को अन्धकार के अंधेरे गार में ढकेल दिया तो क्या तू भी मुझे उसी गार में गिराने आई है । जा, जा, तू यहाँ से जाती जा मैं तेरे रूप ज्ञान में फँसने वाला नहीं ।

❀ गाना ❀

जगत में जन्म लिया ईश के अपमाने को ।
 मोहिनी मोह रही मोह में चलमाने को ॥
 चलमा जो जाल में फिर वह न मुलम्मे पाया ।
 नागिनो आई है वन कर मेरे इस जाने को ॥
 पुरुष वे पुरुष नहीं नारि जिन्हें आसक्त करें ।
 कामी कुत्ते ही लड़ते हैं तेरे पाने को ॥
 हृदय पर मेरे सुत्रुद्धि का हुआ है क्रवशा ।
 नहीं है ठौर यहाँ अब तेरे बैठाने को ॥
 मल-मूत्रकी थैली है 'हरी' और न कुछ पास तेरे ।
 क्यों तू आई है यहाँ मुझ को ही भरमाने का ॥

वस देवी बस अब तुम मुझ पर दया करो और लक्ष्मी
 ही यहाँ से कूच का सामान करो, मैं भर पाया ।

मोहिनी—(पैर पकड़ के) अरे निर्दयी इस तरह मुझे न ठुकरा ।

दम— [झटके से पैर छुड़ा के चले जाते हैं और मोहिनी वहीं रोती
 हुई रह जाती है ।



(सातवाँ दृश्य)

[कॉमिक]

[अपने बगीचे में छल की खो सरका उदास बेठी है]

❀ गाना ❀

का जानं कहाँ विरमाये सजन नहीं आये ॥ टेक ॥
 नित पिया तुम्हारी राह तकत हूँ ।
 ब्याकुल जिया अकुलाये, सजन नहीं आये ॥

आओ 'हरी' अब वेग हरो तुम ।

विरहा दुख सहा नहीं जाये, सजन नहीं आये ॥

[अधम राय का प्रवेश]

अधम— किस की याद में व्याकुल हो रही हो सरला ।

सरला— मैंने अनेकों बार तुम को मना किया कि तुम यहाँ न आया करो । पतिव्रता सिवाय पति के दूसरे की ओर ताक भी नहीं सकती ।

अधम— ओ भोली भाती रमणी ! तू क्या पुरुषों की चाल को समझ सकती है । जितने भी धर्म की मीमांसा करने वाले ग्रन्थकार आज तक संसार में हुए हैं वह सब पुरुष ही तो थे ।

सरला— अच्छा तब ?

अधम— उन पुरुषों ने पुरुष समाज के लिये कोई ऐसी पाबन्दी नहीं लगाई कि वे स्त्री के मरने के उपरान्त अपना दूसरा विवाह न कर सकें । नहीं नहीं ! इतना ही नहीं उनको स्त्रियों के रहते हुए भी अनेकों विवाह करने की पूर्ण स्वतंत्रता मिली हुई है और बहुत से स्वेच्छाचारी लुक छिप कर इधर उधर नजर भी लड़ाते हैं और हाथ भी मारते हैं, पर पुरुष समाज को इस पर भी कोई आपत्ति नहीं । यह क्या कोई न्याय है ?

सरला— बस जुवान बन्द करो । इन बातों से हमें कोई भी सरोकार नहीं । यह बातें वह सोचें, जिन के पति दुराचारी हों या दूसरे विवाह की तय्यारी कर रहे हों ।

अधम— आध अपने पति के बारे में क्या जानती हैं ?

सरला— हमारे पति सुघड़ हैं, सलोने हैं और धर्म-ध्वजाधारी हैं।

अधम— धर्म-ध्वजाधारी या दुराचारी।

सरला— क्या कहते हो दुराचारी ?

अधम— हाँ हाँ दुराचारी और अठ्ठल नम्वर का दुराचारी।

सरला— तुम्हें इसका प्रमाण देना होगा वरना तुम्हें अपने जीवन से हाथ धोना होगा, यताओ वह इस समय कहाँ हैं।

अधम— वह इस समय भद्रन बाटिका में मोहिनी की सहेलियों के साथ रंग रेलियाँ कर रहे होंगे। क्या आप देखा चाहती हैं

सरला— हाँ हाँ उनको मैं ऐसी अवस्था में अपनी आँखों से देखा चाहती हूँ। आप दो घोड़ों का प्रबन्ध करता हों तब तक मैं चलने की तैयारी करती हूँ।

अधम— बहुत अच्छा।

[अधम घोड़े लेने जाता है व सरला अपने मकान को जाती है]

अधम— अब तो अपने पौ बारह हैं। बहुत जल्दी सरला और छल में खट पट कराके अपना चल्तू सीधा कर लूंगा।

[अधम का घोड़े लेकर आना। सरला का रणचण्डी का रूप धारण कर, हाथ में खड्ग, कोंबे पर घनुष घाँघ लेकर घोड़े पर सवार हो जाना। अधम सरला को देख कर भयभीत हो जाता है।]

अधम— आप चरा देर रुकें, मुझे एक ज़रूरी काम है, अभी आजाऊँगा।

सरला— यदि एक कदम भी आगे धरा तो इस तलवार से तेरा सर अलग करदूँगी

अधम— मैं चलने से इन्कार भी तो नहीं करता ।

सरला— इन्कार कर के मेरा क्या बिगाड़ोगे, अपनी ही तो जान गंवाओगे ।

अधम— न बाबा ! मेरी जान ऐसे गंवाने के लिये नहीं है । चलो मैं तुम्हें दिखा दूँ । अच्छा यदि मैंने तुम्हें दिखा दिया तो इनाम क्या दोगी ?

सरला— तुम्हें खुश कर दूंगी ।

अधम— चलिये—

[अधम आगे २ और सरला पीछे २ तेजी से छोड़े बढ़ाये चले जा रहे हैं । कुछ दूर चलने के उपरान्त अधम रुक जाता है व सरला भी रुक जाती है ।]

सरला— रुक क्यों गये क्या वह जगह आगई ?

अधम— छोड़ों को टापों से वे सावधान हो जावेंगे इस लिये यहाँ से पैदल छिपते हुए चलेंगे अब वह जगह दूर नहीं है ।

सरला— अच्छी बात है ।

(दोनों ने अपने २ छोड़े लम्बी रस्सी से बाँध दिये । अपने आपको छिपाते हुए उस स्थान तक पहुँच गये जहाँ से मदन बाटिका में होने वाली करतूतों को भली प्रकार से देखा जासकता था ।)

अधम— जो प्रति देव की करतूतों को भली प्रकार निहारलो ।

(सरला और अधम खड़े २ देख रहे हैं)

ॐ गाना ॐ

अल— छवि छिन २ अधिक सुहाये ॥

चपला सी चमके घूम घूम ,
मन ताकत, माँकत, इधर, उधर मकभूम ॥

छवि निहार मैं बलि बलि जाता ,
 बना हार जब तुम्हें पिन्हाता ,
 आंख, कान, दौत, नाक, अंग अंग चरमरात ,
 दगन कोर लम्ब सिंहात ,
 'हरी' झिझकत, सिसकत, कसकत, मसकत आये ॥
 छवि छिन - ।

सरला— हे भगवन् ! तूने यह मुझे क्या दिखाया ? ओ पापी पुरुष ! मैं नहीं जानती थी, कि तुम मेरे साथ ऐसा विश्वास घात करोगे मुझको तुम सदा झूठी सान्त्वना दे देकर आप इस प्रकार गुलछर्रे उड़ाते हो । हमें पति भक्ति का पाठ पढ़ाते हो और आप पर नारियों के साथ सहवास का आनन्द उड़ाते हो । हमारी आयु तुम्हारे इन्तजार की घड़ियाँ गिनते गिनते गुजर जाती हैं और तुमको उसकी ज़रा भी परवाह नहीं । अच्छा तो, यह तुम्हारे कर्मों का पुरस्कार आ रहा है ।

(सरला घनुष पर तीर चढ़ाती है)

अधम— यह क्या सरले ?

सरला— मैं अपने सुख के रास्ते में रोड़ा अटकाने बालियों का अन्त क्रिया चाहती हूँ ।

अधम— ऐ ! भोली भाजी, परदे के अन्दर रहने वाली नारी क्या आप समझती हो कि इन नारियों का अन्त कर देने से आप को सुख की प्राप्ति हो जावेगी ?

सरला— क्यों नहीं ! जब बाँस ही न होगा तो वंसी कैसे बजेगी ।

अधम— न जाने कितने बाँस और कितनी बंसियाँ छल ने अपनी
फ्रीडा के लिये जमा कर रक्खी हैं। तुम तो इतने ही
से घबड़ा चठों।

सरला— तो तुम ही बताओ कि इसका कोई उपाय भी है ?

अधम— उपाय तो बहुत सुगम है यदि आप मानें।

सरला— न क्यों मानूंगी बोलो वह क्या बात है ?

अधम— तुम बन्तो प्यारी मेरी प्रीतम तुम्हारा मैं बनूँ।
तुम ही हो बस्ती मेरी ऊजड़ में फिर क्यों मैं बसूँ ॥

सरला— बलिहारी, ठहरिये ठहरिये (तलवार निकाल के)
यह ही है प्यारी तेरी, प्रीतम इसी के तुम बन्तो।
यह ही है बसती तेरी, ऊजड़ में न अब तुम बसो ॥

(तलवार का घोर करती है पर अधम बार बचा के भागता है पर तुरन्त
सरला तीर मार के गिरा देती है। उधर अधम के चीखने की
आवाज़ छल के कानों में पहुँचती है)

छल— यह किस के चीखने की आवाज़ हमारे कानों में आई।
मानो किसी ने किसी पर प्राण घातक आक्रमण किया
हो, अथवा कोई ठोकर खाकर गिरा हो, चल के देखना
चाहिये।

(वे सब उस स्थान पर पहुँचकर क्या देखते हैं कि अधम की पीठ में तीर
धुसा हुआ है और वह ओंधे मुँह पड़ा कराह रहा है और सरला
रणचंडी रूप धारण किये सम्मुख खड़ी है। छल सरला को देख
कर घबड़ा जाता है। फिर भी साहस करके पूछता है)

छल— कहो प्यारी इस ने क्या अपराध किया जो इसे ऐसा
कठोर दंड दिया ?

सरला— चुप रहो, प्यारी कहने का तुम्हें कोई अधिकार नहीं।
 प्यारी तुम्हारी वह हैं जिनके साथ रंगरेलियाँ करते हो,
 जिनको अपना समझते हो, जिनके हाव भाव पर
 न्यौछावर होते हो ! पर पाप सदा नहीं छिपता और
 जब उघड़ता है तो दंड भी अवश्य मिलता है इस लिये
 सब दंड भोगने को तैयार हो जाओ ।

हे भगवान् यदि मैं मन, कर्म, वचन से सच्ची हूँ और मैं
 ने कभी स्वप्न में भी पर पुरुष को इच्छा न की हो तो
 मेरे शाप से इन पाँचों नीचे प्राणिमों का नीचे का धड़
 पत्थर का हो जाय ।

[तत्काळ ही पाँचों का नीचे का धड़ पत्थर का हो जाता है
 थोड़ी देर बाद जब क्रोध का वेग कुछ शान्त होता है । वह
 अपने पति को अर्ध पापाण रूप में देख कर न्याकुल हो
 जाती है]

सरला— आह ! यह मैंने क्या किया । क्रोध में कुछ भी भले बुरे
 का ज्ञान न रहा । मैं पतिव्रता कैसी ? जिसने अपने
 हाथों अपने पति को कष्ट पहुँचाया । अब यह जीवन
 किसी काम का नहीं । इससे तो यही अच्छा है कि
 गंगा में चला कर डूब मरूँ ।

[यह कह कर गंगा की ओर चले देती है । गंगा पर पहुँच कर
 थोड़ी देर भगवान् का ध्यान करती है - फिर गंगा में कूद
 जाती है ।]



(अंक दूसरा दृश्य पहला)

[दम की स्त्री सुबुद्धि का देवी के मन्दिर में पूजा करने जाना,
मार्ग में काम की साधू के वेष में सुबुद्धि के समीप आना]

ॐ गाना ॐ

काम— बोहो ऐसा दाता नहीं मिला जो आशा पूरी कर देता ।
मैं विषम ज्वाल में जलता हूँ कोई औषधि मेरी कर देता ॥
दिन तीन भटकते बीत गये इस नगरी के बीच मुझे ।
कोई ऐसा वैद्य न मुझे मिला 'हरो' रोग को मेरे हर लेता ॥
है कोई दाता का सखा जो मेरी लगी को बुझाये ।

सुबुद्धि— राम राम ! ऐसा अन्तर्ध कि एक भिक्षूक तीन दिन से
नगर का चक्कर काट रहा है और कोई भी उसके दुःख
दर्द का पूछने वाला नहीं । क्या परमार्थी लोग संसार
से उठ ही गये ? कहिये महाराज क्या आज्ञा है ? दासी
सेवा के लिये तैयार है ।

काम— धन्य प्रभो ! आज एक दाता ने मुँह तो खोला । पर
यह मेरा मनोरथ पूरा कर सकेंगे, इस की मुझे शङ्का
है । जब बड़े बड़ों ने बात तक न पूछी तो इनसे भी क्या
होना है ।

सुबुद्धि— आप शौक्र से अपना मनोरथ कहिये मैं अवश्य उसे
पूरा करूँगी ।

खाने को यदि इच्छा होगी भरपेट भोजन करवाऊँगी ।
द्रव्यकी यदि इच्छा होगी सो भी तुमको दिलावाऊँगी ॥

सन्तों की सेवा से अपना मैं हरगिज जी न छिपाऊँगी ।

तन मन बन अपना देकर के मैं अपना कर्ज निभाऊँगी ॥

काम— सोच लो, पीछे पछताना न पड़े पश्चात्ताप की भिन्ना
लेना पाप है, इस लिये सोचो और फिर सोचो ।

सुबुद्धि— सोच लिया ।

काम— समझ के जवाब दो ?

सुबुद्धि— समझ लिया ।

काम— मुझे अङ्ग सङ्ग को भिन्ना का दान दीजिये ।

और मेरा मनोरथ शीघ्रता से पूरा कीजिये ।

सुबुद्धि— ऐं ! यह मैं क्या देख रही हूँ ? क्या सुन रही हूँ ? साधू
के वेश में एक कामी कुत्ता ! तुम कौन हो ?

काम— तुम्हारे रूप सुधा का भित्तारी ।

सुबुद्धि— मेरे पीछे पीछे चले आओ । देवी की पूजा करने के
पश्चात् मैं तुम्हारा मनोरथ पूरा करूँगी ।

काम— मैं आपका बड़ा कृतज्ञ होऊँगा ।

[सुबुद्धि का देवी के मन्दिर की ओर प्रस्थान करना । सुबुद्धि
का देवी के मन्दिर में घुस जाना । काम का बाहर दरवाज़े
पर बैठा रहना ।]

अज्ञान— भाई काम ! तुम तो अच्छी साइत के घर से निकले
जान पड़ते हो, कि बात की बात में त्रिवाचा भराती ।
विचारी थी भोली भाली जो आन की आन में तुमने
जाल में फँसाली ।

काम— हमारे नजदीक यह न कोई बड़ी बात है ।

फंसाना औरतों का कोई बातों में घात है ॥

अज्ञान— अब मैं क्या करूँ ?

काम— मैं इस से निबट लूँगा तुम छल और मोहिनो की मदद को जाओ । देखो तो उन्होंने ने क्या किया है ?

अज्ञान— जा आइया महाराज की, (जाता है)



(दूसरा दृश्य)

[दोपहरी का समय है दम गंगा जी की महिमा गा रहे हैं ।
काँधे पर जल का घड़ा धरा है, वे गंगा से छोटना चाहते हैं]

ॐ गाना ॐ

दम— जै गंगे, आ गंगे गंगे, जै गङ्गे श्री गङ्गे ॥

स्नान किये से मल बह जाता,

घन के निर्मल बाहर आता,

होत 'हरी' सब चंगे ॥ जै गङ्गे ॥

[सहसा किसी के गंगा में कूदने की आवाज़ उनके कानों में पड़ती है । पलट कर देखते हैं तो खो के केश पानी के ऊपर उतराते दिखाई पड़ते हैं । तुरन्त घड़ा रखकर उसकी रक्षाको दौड़ते हैं, कुछ केश हाथ में आ जाते हैं । केशों की सहायता से दम उसमूर्छित स्त्री को बाहर निकाल काते हैं । फिर तरह तरह की युक्तियों द्वारा उसे चैतन्य करते हैं]

सरला— आपने मुझे जल से निकाल कर कोई बपकार नहीं किया ।

दम— ऐसा भाग्य मेरा कहाँ जो मैं किसी का उपकार कर सकूँ । पर, ऐसा कौन सा सङ्कट आप पर पड़ा जो आपने इस तरह प्राण देने की ठान ठानी । अच्छा यदि आप में मेरे साथ चलने की शक्ति है तो मेरे साथ मेरे आश्रम तक चलो चलो ।

सरला— हाँ, शक्ति तो मुझ में है । पर आप मुझे यहीं छोड़ दीजिये, मुझ जैसी पापात्मा के जाने से आपका आश्रम भी अपवित्र हो जायेगा ।

दम— क्या आप अपने पापों को अपने हृदय से स्वीकार करती हैं ?

○ सरला— हाँ, वास्तव में मैं बहुत पापिन हूँ ।

दम— नहीं, अब तुम पापिन नहीं हो ।

सरला— सो कैसे भगवन् ?

दम— मनुष्य तभी तक पापी है, जब तक वह अपने अपराधों को स्वीकार नहीं करता । जब वह अपने अपराधों का पश्चात्ताप करने लग जाता है । तभी से उसका उद्धार होना प्रारम्भ हो जाता है ।

७ सरला— क्या आपकी दृष्टि में मेरा उद्धार हो सकता है ?

दम— निःसन्देह ! अब तुम मेरे साथ चली आओ पहले मैं तुम से तुम्हारी कथा सुन लूँ फिर उपाय बता दूँगा ।
[दम सरला को साथ लेकर आश्रम को जाते हैं और उसे बैठने की आज्ञा देकर आप भी बैठ जाते हैं]

दम— तुम कान्ति हो और तुम्हारा क्या नाम है ?

सरला— श्री महाराज मैं महाराज छल की स्त्री सरला हूँ ।

दम— तुम्हारे प्राण खोने का हेतु क्या है ?

सरला— मैंने अपने पति को चार कुलटा नारियों के साथ दुरा-
चार में प्रवृत्त देखा । क्रोध के वशीभूत होकर उन पाँचों
का शाप द्वारा नीचे का अर्धाङ्ग पाषाण कर दिया । जब
क्रोध का वेग कुछ शान्त हुआ, तो अपने किये पर मैं
पछताने लगी । इसी कालिमा को धोने के लिये मैं गङ्गा
में कूदी थी । पर आपने मेरी कालिमा न छूटने दी ।

दम— हाँ, वास्तव में बड़ी हानि हुई सरले ! जिस पति की
सेवा के प्रताप से तुमने मनुष्य को शिला कर देने की
शक्ति प्राप्त की थी उसी पति देव की तुमने ऐसी कुगति
की । अच्छा नहीं किया ।

सरला— यथार्थ है भगवन् ?

दम— मैं जानता हूँ कि वह दुराचारी है । पर वह तुम्हारा तो
भगवान् ही है ।

सरला— हाँ नाथ ! वे ही मेरे एक मात्र आराध्य देव हैं ।

दम— सब कोई कर्म करने में स्वतन्त्र हैं पर फल भोगने में
परतन्त्र हैं । तुम्हारे पति का काम के वशीभूत होने के
कारण अर्धाङ्ग पाषाण हुआ और तुमने क्रोध के वशीभूत
होकर अपने सारे जन्म की कमाई क्षणमात्र में गंवाई ।

सरला— न जाने उस दम मेरी मति पर क्या पत्थर पड़ गये
जो क्षरा भी भला बुरा न सुझा ।

दम— सरला ! तू निरी सरला हो है । देख यह, काम, क्रोध

दोनों के दोनों महा बलिष्ठ शत्रु हैं । हर दम घात लगाये ताका करते हैं । अब भी असावधान पाया कि इन्होंने घर दबाया इनके श्वंगुल में फंसकर कोई बिरला ही निकल पाता है ।

सरला— इसका कोई उपाय भी है ।

दम— प्रायश्चित्त किये से यह पाप अब भी नष्ट हो सकता है ।

सरला— कहिये कहिये वह प्रायश्चित्त क्या है ?

दम— तुम्हारा पति अब स्वा पी नहीं सकता । कारण कि जो रास्ते मल मूत्र त्यागने के ये सो तो पाषाण हो गये । और जब तक मल मूत्र का त्यागन न हो तब तक मुख प्यास का काम क्या ? इस समय उनको घोर कष्ट हो रहा है । इस लिये जाकर घूप तथा शीत से उनको रक्षा करो । भगवान् से प्रार्थना करो, वही दूधती नैया का एक मात्र निवेद्य है ।

सरला— बहुत अच्छा ! अब मैं उन्हीं की सेवा में जाती हूँ ।

दम— हाँ जाओ और भली प्रकार कर्तव्य का पालन करो । इसी से तुम्हारा और उनका कल्याण होगा ।

सरला— क्या मेरे परिश्रम से वे भी चंगे हो जावेंगे ।

दम— हाँ स्त्री पुरुष की अर्धाङ्गिनी है इस लिये तुम्हारे सुकर्मा का आधा फल उन्हें भी मिल जावेगा ।

सरला— यह तन मन जो कुछ है अपना,
न्यौछावर है उन चरनों पर ।

पत पति के हाथ है नाथ सदा,
मस्तक धर दूँगी, चरनों पर ॥

[सरला दमके पद कमलकी धूरि माथे चढ़ाके भांजा कीजिये]

दम— जाओ और मेरे इन वचनों का ध्यान सदा रखना ।

ॐ गाना ॐ

पत्नी तो वह ही जो पति को ताबेदार रे ॥ टेक ॥

दुःख पड़े जो पत्नी पति का सजत नहीं सत्कार ।

बोही कष्ट मिटै हैं पति का करके सद् व्यौहार रे ॥

बनी बनी के सब कोई साथी बिगड़ी की एक नार ।

जे नारी जा धर्महि चीनहैं सेई पतिव्रता नार रे ॥

कूपति हो यदि पती तुम्हारा दे तुम को फटकार ।

शरण छोड़ कहि अन्त न जाना मानो कहा हमार रे ॥

सेवा धर्म गहो जा सरले तज के सकल विकार ।

यह वेदा हरी पार लगावें समदर्शी त्रिपुरार रे ॥

ॐ गाना ॐ

सरला— जाती हूँ पति सेवा मैं मैं मेरे तारन हार हाँ आँ आँ ॥

पति भक्ती का व्रत साध मैं हुई जइयों बलिहा अ अ र ।

दोष, राख सब ही सहलूँगी हैं ता वे भरता अ अ र ॥

आप सिलावन सिरपै भरियों जा मैं सरला ना अ अ र ।

‘हरी’ प्रताप पार जात सब पामर नीच गँवा अ अ र ॥

(तीसरा दृश्य)

(स्थान मदन बाटिका)

[एक ओर अधम की पीठ में तीर छुसा हुआ है । वह दर्द से छटपटा रहा है । दूसरी ओर छल मोहिनी की सखियों के सहित अर्ध पाषाण रूप में चोर यातनार्थ भोग रहे हैं]

अधम— कोई सज्जन हो तो मेरी पांठ से तीर निकाल लो, मुझे बड़ा कष्ट हो रहा है। क्या कोई भी मेरी बात को सुनने वाला पृथ्वी पर नहीं है ? आह ! आह !

छल— तुम्हारी बात के सुनने वाले तो यहाँ कई मौजूद हैं पर हम में से तीर निकालने की सामर्थ किसी में भी नहीं।

अधम— क्या महाराज छल मुझ से बातें कर रहे हैं ?

छल— हाँ, भाई ! मैं ही तुम से बातें कर रहा हूँ।

अधम— क्या आपको मेरे ऊपर तनिक भी दया नहीं आती ?

छल— दया तो आती है पर दया कर नहीं सकते।

अधम— इस हेतु से, कि मैं आपका अपराधी हूँ।

छल— इस हेतु से नहीं। किन्तु हम पाँचों अर्घ पाषाण रूप में हैं कहीं भी चल फिर नहीं सकते। स्वयम् भी अपना रक्षा आप करने में जब हम असमर्थ हैं तो तुम्हारी रक्षा कैसे करें ?

अधम— आपको अर्घ पाषाण रूप में किस ने कर दिया ?

छल— एक ही अत्याचारी के अत्याचारों से हम सब पीड़ित हो रहे हैं।

अधम— यानी सरला के।

छल— हाँ यह सब उसी पापिन ने तो किया है।

अधम— उसे पापिन न कहो, इन सब अनर्थों की जड़ वह नहीं मैं पापी हूँ। वह तो प्रथम श्रेणी की पतिव्रता है।

छल— इन सब अनर्थों की जड़ वह नहीं तुम हा, वह पतिव्रता है। यह क्या रहस्य है ? कुछ समय में नहीं आता।

अधम— वृद्ध से प्राण छुटपटा रहे हैं, और प्यास से गला सूख

जाता है। बोलने में कड़ी पीड़ा हो रही है। पर मरने से पहले अपना दोष प्रकट करूँगा।

छल— हाँ, हाँ सब सच्चा हाल कह डालो।

अधम— बोलने की शक्ति नहीं पर साहस बटोर कर बोलता हूँ— आपकी स्त्री सरला पर मेरी बहुत दिनों से कुदृष्टि थी उनके मन को आप से हटा के अपनी ओर आकर्षित करने के लिये मैं ही उसे अपने साथ यहाँ तक लाया वह तुम्हें देखते ही आग बवूला हो गई। उसे समझाया फिर प्रेम भिन्ना माँगी तो उसने तीर मार के जो गति की सो आप देख रहे हो।

छल— तो यों कहो कि सारी करामात आप ही की है।

अधम— हाँ यह सब दोष मेरा ही है।

छल— वह न जाने अब कहाँ होगी ?

चपला— उनका अब क्या ठिकाना ? न जानें किधर चली गई ?

चम्पा— यदि होती तो ज़मा याचना करते।

कामिनी— प्रार्थना में बड़ी शक्ति है। इससे पत्थर भी मोम हो जाता है।

छल— अब उद्धार कठिन है। जो शरीर अब तक क्रीड़ा केन्द्र था, अब पीड़ा केन्द्र हो रहा है। हाय यह दुःख मुझसे कैसे उठाये जायेंगे सरला ! तू तो मुझे कभी दुखी देखती थी, तो व्याकुल हो जाती थी अब तुझ में कठोरता कहाँ से आ गई।

चम्पा— यदि तुम्हें दण्ड ही देना था तो सारा शरीर पत्थर कर देती तो अच्छा होता। अब इस विपत्ति से हमें कौन छुड़ायेगा ?

बपला— वहिन न जाने यह प्राण कहाँ अटक रहे हैं ?

कामिनी—हाय ! मेरे तन में घोर पीड़ा हो रही है । कोई मेरे रक्त को सोखे लेता है ।

भामिनी—हाय ! कोई भी हम दुखियों की टेर का सुनने वाला नहीं, क्या दया को भी हम पर दया नहीं आती ?

[दया देवी का प्रवेश]

दया— दया का काम तो सदा दया ही करना है । पर शाप पीड़ित मनुष्य के निकट दया पहुँचने में असमर्थ है ।

छल— जब तुम ही माता ऐसा कहती हो, तब तो हमें विष्कुल ही निराश हो जाना पड़ेगा ।

दया— एक उपाय है, उद्योग करती हूँ । यदि मुझे सफलता मिली तो उद्धार होना सम्भव है ।

छल— कृपया ! यह भी कहिये वह कौन सा उपाय है ?

दया— मैं तुम्हारी छी के हृदय में, दया का संचार करूँगी, इससे प्रेरित हो के यदि वह यहाँ आई तो जान लेना कि तुम्हारा उद्धार होगा अन्यथा नहीं ।

छल— आपका बड़ा उपकार होगा ।

[दया का अन्तर्धान हो जाना]

[अज्ञान और मोहिनी आते हैं]

अज्ञान— (दूर ही से) ओहो ! आप लोग यहाँ मौजें मार रहे हैं ।

छल—हमारी रक्षा करो ।

अज्ञान— अरे माई किस अवस्था में हो ?

छल— मथानक यातनाएँ भोग रहे हैं ।

अज्ञान— कैसी यातनाएँ खैर तो है ?

छल— (पैरों की तरफ इशारा करके) जो देखो ।

अज्ञान— यह क्या ! यह तो मांस नहीं पत्थर है । यह दशा कैसे हुई ?

छल— मेरी स्त्री ने मुझे शाप देकर यह गति की है ।

मोहिनी— क्या मेरी सखियों की भी यही हालत है ?

छल— हाँ ।

मोहिनी— (अपनी सखियों से) सखियों—यह मैं क्या देख रही हूँ ।

कामिनी— एक सरल-चित्ता स्त्री का चमत्कार और दुस्वरित्रता का पुरस्कार आपके नेत्रों के सम्मुख है ।

ॐ सब का गाना ॐ

न जानें कब तक पड़ेगी सहनी, विपत है सिर पर हमारे भारी ।

तड़प रही हैं बचालो कोई, विपत है सिर पर हमारे भारी ॥

समस्त क सुख था कदम बढ़ाया पर हाथ कुछभी न अपने आया ।

दुखों का बादल आ सिर पे छाया, विपत है सिर पर हमारे भारी ॥

कुकर्मी कुछ दिनही सुख पाता, सुकर्मी कुछ दिन है दुख उठाता ।

अनन्त सुख है सुकर्मी पाता, विपत है सिर पे हमारे भारी ॥

अब कौन है जो हमें छुड़ाये, सुकर्म पथ पर हमें लगाये ।

'हरी', तुम्हारी शरण में आये विपत है सिर पर हमारे भारी ॥

अधम— कोई मेरी भी सुन जो मैं मरा जाता हूँ ।

अज्ञान— यह आवाज किस की है ?

छल— अधम राय की ।

अज्ञान— उन्हें क्या हुआ ?

छल— वह भी मेरी स्त्री का निशाना बना कराह रहा है ।

अज्ञान— तुम्हारी स्त्री क्या पूरा यमदूतिनी है ?

मोहिनी— खैर हो गई, जो हम तुम उसके सामने नहीं पड़े । नहीं तो यही दुर्गति अपनी भी होती ।

छल— इसमें क्या सन्देह है ?

[सरला दूर से गाती हुई चली आ रही है]

ॐ गाना ॐ

सरला— पड़ी नैया भँवर में आय, स्वामी पार लगा ॥ टेक
करें काम क्रोध बरजोरी, मैं अबजा मति की भोरी,
तोही से लागी डोरी, नैया पार लगा । पड़ी

अज्ञान— यह किस के गाने की आवाज कान में आ रही है ?

छल— इधर तो परचित सा है । हो न हो मेरी स्त्री सरला ही
इधर आ रहा है ।

मोहिनी— क्या कहा सरला ?

छल— हाँ देखा बही आ रही है ।

मोहिनी— (अज्ञान से) मागो यदि कुशल चाहते हो ।

छल— डरो नहीं अब वह शाप न देगी ।

मोहिनी— मैं उसके आगे नहीं टिक सकती, वह देखते ही मरम
कर देगी ।

[अज्ञान व मोहिनी दोनों भाग जाते हैं]

[गाने की आवाज पास आती जाती है]

ॐ गाना ॐ

सरला— पड़ी नैया भँवर में आय, स्वामी पार लगा ॥

करें काम क्रोध बरजोरी, मैं अबजा मति की भोरी,
तोही से लागी डोरी, नैया पार लगा ॥ पड़ो०

मेरे सिर पै सङ्कट भारी, तुम दीनन के हितकारी,—
कर जोड़े 'हरी' गँवारी, नैया पार लगा ॥ पढ़ी०

छल— कौन ! सरला ।

सरला— हाँ नाथ ।

छल— सन्मुख क्यों नहीं आती ?

सरला— कौन सा मुँह लेकर सामने आऊँ ? कौन मुँह लेकर
क्षमा याचना करूँ ? मुझ से कुलटा संसार में कौन
होगी अपने पूज्य पति ही को शाप दे बैठी, हे जिह्वा !
'सस' समय तू ही क्यों न गिर गई। न तू होती न मुख से
दुष्टचन निकलता । अरी पृथ्वी ! शाप देने से पहिले तूही
क्यों न फट गई जिसमें मैं समा जाती । हे देव तुमने
मुझसे यह क्या कराया । ऐसा मैंने कौनसा अनर्थ किया
था जो मुझे यह दिन देखना नसीब हुआ ? हे भगवन् !
तेरी लीला अपार है ।

[दया देवी का प्रवेश]

दया— हे पुत्री ! भगवान् को मिथ्या दोष न दे । वह सदा ही
निर्दोष हैं ।

सरला— (हाथ जोड़ के) तब क्या यह दोष मेरा है ?

दया— दोष तेरा और तेरे पति का समान है ।

सरला— हे माता ! मुझे मेरा दोष बता दीजिये जिस से मैं आगे
को सावधान हो जाऊँ ।

दया— तुमको पतिभक्ति का अभिमान था और भगवान् कभी
किसी का गर्व देख नहीं सकते । तेरे पति में तो अनेकों
दोष थे भगवान् को उसके कुर्मों का उसे दंड देना था,

और तुम्हें तेरे अभिमान का ।

सरला— इस दुःख से मुक्ति कैसे होगी ।

दया— तू सात दिन निराहार रहकर शाप पीड़ित प्राणियों की रक्षा कर, दुस्त्रियों की सेवा से भगवान् प्रसन्न होते हैं ।

[इतना कहकर दया अन्तर्धान हो गई]



(चौथा दृश्य)



[स्थान जंगल अज्ञान व मोहिनी की भेंट]

अज्ञान— कहो मोहिनी ! क्या हाल है ?

मोहिनी— क्या पूछते हो हाल वह तो बेहाल है ।

फँस जाय जिसमें वह न कोई ऐसी बात है ॥-

हर तरह प्रीति दिखाई, समझाया, मनाया मगर वह किसी तरह भी क़ाबू में न आया ।

अज्ञान— अब तो एक धार फिर दम के पास चला जावे ।

मोहिनी— मुझे तो निराशा ही मलकती है ।

अज्ञान— यह तुम्हारा मिथ्या विचार है, जबतक श्वासा तब तक आशा ।

मोहिनी— जब आपकी ऐसी इच्छा है तो बलिये ।

[दोनों का आश्रम की ओर जाना, दम का गाते ज़रर मीना]

ॐ गाना ॐ

दुनिया की बातें दुरंगी हैं दिला इस से दूर हटा बाबा ।

बाहे घर में रहो या बन में रहो 'हरि' पद से प्रीत लगना बाबा ॥

दुनियां में घुराई से बचना, दुष्टों से प्रीति न कम करना ।
 धोमारी की औषधि करना, बीमार से मत घबड़ा बाबा ॥
 न साथ में यहां कुछ लाये थे, न साथ में कुछ ले जाना है ।
 जीते जी के सारे धन्धे, मत रखो खुशी का मना बाबा ॥
 जो पैदा है नापैद है वह, क्या इस पर मान करे है तू ।
 कान्ता कञ्चन के फेर में फँस मत वृथा जन्म गंवा बाबा ॥
 जो इन से फेरे फिरते हैं, 'हरि' सदा फेर में रहते हैं ।
 इस एरा फेरी के चक्कर से, तू मुझको जल्द छुड़ा बाबा ॥
 मोहिनी— (अज्ञान से) कुछ सुना ! कहो कैसा विचार है ?
 अज्ञान—रोग तां भयंकर हो जान पड़ता है । खैर देखा जायेगा ।

[दम के चरणों में दोनों का गिरना]

दम— ईश्वर तुम्हारा कल्याण करे (मोहिनी से) यह मनुष्य
 कौन है ?

मोहिनी—यह मेरा सहोदर भ्राता है । आज मुझे दूँदते २ इश्वर
 आ निकला है ।

दम— चलो अच्छा हुआ जो तुमको तुम्हारा भ्राता मिल गया
 अब तुम इनके साथ अपने आश्रम का लौट जाओ ।

मोहिनी—घर दर अपना जो था सो सब कुछ नाथ विसारा है ।
 मैं चरणों पर बलिहारी हूँ नहिं तुम बिन नाथ गुजारा है ॥

दम—जो कुछ तू चाहे है भामिन वह मुझको नहीं गवारा है ।

तुम अपनी बहिनको समझालो इसका यहां नहीं गुजारा है ।

मुझसे धैर्यगो पुरुषों से नहीं काम सरे यह तुम्हारा है ॥

अज्ञान— चाह है जिसकी जिसे वह उसे मिल जाते हैं ।

कैसी अनर्था है जो आप न अपनाते हैं ॥

घर पै आये का कोई करता तिरस्कार नहीं ।

आपको चाहिये करना कभी इन्कार नहीं ॥

दम— झूठी बातों से कोई मुझको सरोकार नहीं ।

शान्ति जिसका है मिली कुछ उसे दरकार नहीं ॥

स्वार्थ को गन्ध मुझे आती है इसके मुँ से ।

तुम ही बताओ इसे चाहूं तो चाहूं कैसे ॥

अज्ञान— शोक ! कि हमारे बचनों का आप पर कोई भी असर नहीं होता ।

यदि यह पथरपर बीज मोह का जो जाकर अपना कहें यह बोती ।

तो था यह निश्चय कि उसकी शीतल छाया में जाकर कभी तो सोती ॥

उसमें चकटो कभी है भरती दहाड़ें मारे फिरे हैं रोती ।

बिलखती फिरती इधर उधर जो न तुमसे मिलती न ऐसी होती ॥

दम— अरे मूर्ख ! तू क्यों मुझे पट्टी पढ़ाता है ?

सम्भव नहीं जो रूप हम निरसार को चाहें ॥

पर नारि, गले, चींच नहीं ढालते बाहें ।

चकते न बुद्धिमान जो हैं कांटों की राहें ॥

हर रूप मुघड़ देख कर भरते नहीं आहें ।

क्रावू में यह मन रखते हैं क्रावू में निगाहें ॥

अज्ञान— क्या आप किसी प्रकार भी इसे स्वीकार न करेंगे ।

दम— कदापि नहीं ।

अज्ञान— इस से इतना नफ़रत क्यों ?

दम— मैं किसी से नफरत नहीं करता मुझे तो उन कामों से
नफरत है, जिन में मुझे मोहिनी प्रवृत्त करने के लिये
अप्रसर हो रही है। मुझ सा मूख और कौन होगा जो
निवृत्त को छोड़ कर प्रवृत्त मार्ग का अवलम्बन करे।
हृदय अन्दर सोच समझ, यह रत्न नजर जो आते हैं।
विश्व मार्ग के कंटक हैं, सब दुःख दाई कहलाते हैं ॥
जो कोई इनको अपनाकर, इनपर बलि बलि जाते हैं।
विषय सिन्धु में डूब डूबकर, नित प्रति गोते खाते हैं ॥
इस लिये मेरा इनको दूर ही से नमस्कार है ॥

ॐ गाना *

मोहिनी—मैं बारी ! साजन इधर तो आओ।

मैं हूँ दुखारी प्रेम की मारी प्रेम की ज्योति जराओ ॥
तुम ही आशा, तुम ही श्वांघा, तुम ही घोर धराओ।
प्रेम के रङ्ग में रङ्गी तुम्हारे, छाँड़े कहाँ को जाओ ॥

दम— न तुम हो मेरी न मैं तुम्हारा, नत मुझको चरमाओ।
चरमो जाके आज 'हरि' संग या अपने घर जाओ ॥

[दम का जाना मोहिनी का रास्ता रोकने पर दम का बचकर निकल जाना]

मोहिनी— हाय निदंयी चला गया !

अज्ञान— यहाँ तो पासा चलता ही पड़ा।



(पाँचवाँ दृश्य)

(स्थान मदन बाटिका)

[छल मोहिनी की सखियाँ, अधम व सरला का दिखार्ह पदना]

अधम— कोई मेरी रक्षा करो मैं मरा जाता हूँ।

[सरला अधम के पास जाती है]

सरला— कहो जी अधमराय मिजाज तो अच्छा है ?

अधम— कौन ! सरले ।

सरला— कहो क्या कहते हो ?

अधम— मुझे बड़ा कष्ट हो रहा है ।

सरला— मुसीबत कौन मेलेगा मंज्रा तुमने चढ़ाया है ।

अधम— अब तो दया करो करुनी का फल पा चुका ।

सरला— प्रतिज्ञा करो, कि कभी किसी सतवन्ती नारी को छलने की चेष्टा न करोगे ।

अधम— मैं प्रतिज्ञा करता हूँ । और सदा अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहूँगा ।

[सरला का पीठ से तौर निकाल कर औषधि लगाना]

[अधम घोंरे २ ठठ कर सीधा हो जाता है]

अधम— (हाथ जोड़ के) वहिन सरले मुझे क्षमा करो । मैंने तुम्हें नहीं पहिचाना । तुम जैसी सती नारियाँ ही से सृष्टि की शोभा है । कहो अब क्या आज्ञा है ।

सरला— जाओ विभ्राम करो ।

अधम— विश्राम तुम्हारे चरणों में अब अन्त कहीं नहीं जाऊँगा ।
तब कुटिल दृष्टि से हेरे या अब बहिन मैं तुम्हें बनाऊँगा ॥
जीवन जो दान किया तैने सो तेरे अर्पण है भैना ।
तू जिस विधि राखेगो मुझको मैं उसही में सुख मानूँगा ॥

[सरला फिर पति के निकट जाती है]

सरला— (पति के हाथ जोड़ के) कहिये क्या आज्ञा है ?

छल— धूप से तवियत व्याकुल हो रही है, गला सूखा जाता है । [सरला कुछ जल 'छल' के मुँह में डालती है जिस से उसे कुछ शान्ति हाता है फिर थोड़ा २ जल सबों के मुह में डालती है और चद्यान की ओर से बहुत सी घास फूस बटार कर एक छोटी कुटी तैयार करती है] ।

छल— [सरला से] आज तुम्हें बहुत कष्ट हुआ होगा ।

सरला— पति सेवा में कष्ट होता है यह मैंने आज ही सुना है ।
जो नारी पति सेवा में कष्ट का अनुभव करती है वह नारी नहीं कुलटा है ।

अपला— धन्य हो सरले धन्य हो ।

कामिनी— तुम आदर्श महिला हो ।

भामिनी— आज से हम प्रतिज्ञा करती हैं कि आपकी आज्ञा में रहेंगी ।

चम्पा— बहिन सरला आपने ३ दिन से कुछ नहीं खाया पिया जिस पर इतना परिश्रम करती हो । कैसे उठा, बैठा चला फिरा जायगा ।

सरला— पतिव्रता को पति के पहिले खाने पीने का अधिकार नहीं। जब पति ही मुँह बन्द किये हुये हैं, तो नारी कैसे खा पी सकती है ?

कामिनी—यदि खा पी कर शरीर की रक्षा न करोगी तो पति की रक्षा करने में भी असमर्थ हो जाओगी।

सरला—धर्म के बल से पतिव्रता सब कुछ सह सकती है और कर सकती है।

❀ गाना ❀

सरला— भग्न रहो नारी पति सेवा में ॥

नारी जन्म सुकृत है तब ही, रहे मतवारी पति सेवा में ॥

थी सीता सतवन्ती नारी, बनो बनचारी पति सेवा में।

हरिश्चन्द्र तिय काशी बिकी थी, तजी सरदारी पति सेवा में ॥

दमयन्ती कुन्ती व सावित्री ने, सहे दुख भारी पति सेवा में।

जो बहिनो तुम 'हरों' सिख मानो, बनो पियाप्यारी पतिसेवा में ॥

चपला— धन्य हो बहिन सरला, तुमने वह पाठ पढ़ाया जो कभी न पढ़ा।

चम्पा— जो आदर्ष तुमने दिखाया सो कहीं न देखा।

[सरला दिन प्रति दिन क्षीण होती जा रहा है
उठने बैठने की शक्ति भी जाती रही]

छल— मुझे गर्मी सता रहा है सरला !

सरला— आती हूँ प्राणनाथ [उठने की चेष्टा करती है, उठती है पर गिर पड़ती है।]

छल— क्या अब न आओगी सरला ?

सरला— आया तो चाहती हूँ पर आया नहीं जाता ॥

कामिनो—क्या पतिव्रता का साहस व शक्ति भी क्षीण हो जाती है बहिन ?

भामिनी—इसी लिये हम कहती थीं कि निराहार न रहो ।

सरला— अभी तुमने पेट पालना ही सीखा है अब धर्म पालना सीखो ।

चपला— इसका क्या मतलब ?

सरला— इसका मतलब यह कि संसार में जितने जीव धारी हैं, पेट सब ही पालते हैं । पर मनुष्य शरीर वह शरीर है, जो धर्म की बलिवेदी पर तन, मन, धन, जन सब का बलिदान करने को तय्यार रहता है ।

ॐ गाना ॐ

गहन है धर्म की डागरिया ॥ टेक ॥

पाइन गढ़ गढ़ जाँय, लुझीली पैनी कौकरिया ॥

धम कमाई काजै आयो, तज प्रभु की नागरिया ।

क्यों सोया मद लोभ मोह की, ओढ़ के आदरिया ॥

सारी कमाई कूकर खाई, संग न जैदे एक हू पाइ ।

जइयो हाथ पसारे, सीस पै शीतो गागरिया ॥

पुण्य प्रताप नर देही पाई मूठे सुख में ताहि गँवाई ।

हरि, सनमुख क्या लेखा देगा, बता तो पामरिया ॥

चम्पा— इससे ज्ञात हुआ कि संसार में क्या धर्मात्मा, क्या पापात्मा सब ही कष्ट भोगते हैं ।

सरला— पर दोनों के कष्टों में आकाश और पाताल का अंतर है ।

कामिनी—अन्तर कैसा बहिन ?

सरला— धर्मात्मा कष्टों से प्रीति करता है और पापात्मा भयभीत होता है ।

भामिनी—यह बात समझ में नहीं आई ।

सरला— तुम अग्नि से भयभीत होती हो कि यदि कहीं छू जायगी तो जल जायेंगे, पर पतंग दीपक की ज्योति के साथ खेलता है और दसी में चिभ्राम पाता है । उसे तनिक भी कष्ट नहीं होता । पापात्मा कष्ट पढ़ने पर हाय-र-चिल्लाते हैं, पर धर्मात्मा कष्ट पढ़ने पर केवल भगवान् का स्मरण करते हैं ।

भ्रम रूप हैं सुख काँछाया, दुख ही है जग का जीवन।
आशा तृष्णा में फँस कर क्यों सिर पर धारा है बन्धन ॥
वे मुक्त बांध कहलाते हैं, जिन छू न गया अपना पन ।
हँस हँस कर पीड़ा सहते हैं, तज देते जो चंचल पन ॥

श्वपला— अब ! दुःखों का कब अन्त होगा ?

सरला— केवल भगवान् असन्त हैं, वार्की सब चीजों का अन्त है । जत्र सुख न रहा तो दुख भी न रहेगा । उसकी महर की देर है ।

भगवान् ! बहुत विलम्ब हो चुका, अपराधों को क्षमा करो ।
तुम दीन दयालु कहाते हो, किस कारण करते हो देरी ।
अकुलाय रहे व्याकुल प्राणी, न दयाकी अवतक दृष्टि करो ॥

जल जाय जो खेती तारों से, हरि वरसे से क्या पायेंगे ।
 चजढ़ी बसती बस जाने दो, हरि नाम के गुण सब गायेंगे ॥

(आकाश वाणी)

बिनती तेरी स्वीकार करी, हम अमृत जल बरसायेंगे ।
 बचना दूष्टों की सगति से, नहीं फेर बुरे दिन आयेंगे ॥
 [अमृत हूँ आकाश से गिरती हूँ और सब चंगे हो हो
 जाते हैं । सब गद्गद् कंठ से स्तुति गाते हैं]

ॐ गाना ॐ

आओ आओ प्रभु गुण गायेंगे हाँ ।
 उसकी लीला पे बलिबलि जायेंगे हाँ ॥
 उसकी लीला अगम्य अपार है,
 जिस का पाता न कोई पार है ।
 उस से प्रेम का पंथ निभायेंगे हाँ ॥
 कृते सुख को सदा डुल्लरायेंगे,
 'हरि' भक्ति में प्रीति बढ़ायेंगे ।
 मन धरण कमल में लगायेंगे हाँ ॥

रूप सौन



(अंक तीसरा दृश्य पहला)

[देवी के मन्दिर में सुबुद्धि का प्रार्थना करना]

सुबुद्धि— जगदम्बे करहु सहाय हरहु दुख जगदम्बे ।

पाप प्रवाह भयंकर समझा, डूबन चाहत संझवार ॥

साधू वेश में छलिया है आया, दुआरे खड़ा तय्यार ।

पापी पतित त्रिवाचा भराली, अंग संग मोसे चाहे ॥

जो माई मैं वचन को पतटूं, साख हमारी जाय ।

जो मैं अंग संग करूँ इससे पतिव्रत धर्म मोरा जाय ॥

सांप छँछूदर दशा हुई अपनी, खाया न उगजा जाय ।

जब जब मीर पड़ी भक्तन पर, तूही तो भई है सहाय ॥

[विनती करते २ माता जगदम्बा के ध्यान में लीन हो जाना]

उपर माता जी के सिंहासन का डोलना]

जगदम्बा—अरे यह क्या ! मेरा सिंहासन क्यों ढाल रहा है ?

सिंहासन का डोलना मेरे किसी भक्त पर आपत्ति आने

की सूचना दे रहा है । चल कर उसको सहायता करनी

चाहिये ।

[जगदम्बा की मूर्ति में साक्षात् जगदम्बे का प्रकट होना]

बेटी सुबुद्धि इतनी क्यों व्याकुल हो रही है ।

आंसू से किसलिए तू मुंह अपना धोरही है ॥

सुबुद्धि का माता जगदम्बा के चरणों में गिरना]

सुबुद्धि— माता ! माता ! मुझे वचा ।

जगदम्बा—किस से ?

सुबुद्धि—उस से जो मुझे भ्रष्ट करने पर तुता है ।

जगदम्बा—वह कौन है ?

सुबुद्धि—एक कपट वेषधारी साधू

जगदम्बा—साधू और तुझे भ्रष्ट क्यों चाहे ।

सुबुद्धि—हाँ माता ।

[जगदम्बा का ध्यान धर कर देखना]

जगदम्बा—बेटो तू ठीक कहती है वह कपटो साधू साक्षात् काम ही है । जो तेरे पतितघ्न चर्म से तुझे गिराने आया है और तुझे अन्धकार के अंधेर द्वार में गिराने आया है ।

सुबुद्धि—माता मेरी रक्षा करो ।

जगदम्बा—ले यह ज्ञान की बूटी तुझे पिताती हूँ ; यह ज्ञानकी बूटी हर समय तेरी रक्षा हो करेगी । इस दुष्ट पर विजय पाने में सहायक बनेगी और मैं तेरी सहायता अज्ञात रूप से करूँगी ।

[माता जगदम्बा की अन्तर्धान हो जाना,

सुबुद्धि का मन्दिर के बाहर आना]

काम—ऐ सुन्दरी ! तेरी प्रतीक्षा करते २ मैं व्याकुल हो चठा । तेरा दूरी से आना मेरे लिये कंटक के समान खटक रहा था ।

सुबुद्धि—ऐ कपट वेष धारी साधू !

इस साधु मेष को किस लिये कलंकित करते हो ।

दुराचारी हो सदाचार का क्यों स्वांग भरते हो ॥

कहाँ यह योगियों का भेद, कहां पाप वासना का संचार,
यह कैसा अत्याचार ।

काम— मैं तो योगी फकत तुम्हारा हर दम तेरा ध्यान धरूँ ।
चाहूँ तुमको और तुम्हारे हृद् तंत्री का तार बनूँ ॥
प्रिये तुम्हारे चन्द्र बदन को देख देख मैं जिया करूँ ।
चाहूँ तेरे अघर सुधा के रस को हरदम पिया करूँ ॥

सुबुद्धि— चाह तेरी को जरा भी मुझे है चाह नहीं ।
रूप स्याह कर न इस रुह को अब स्याह कहौं ॥
चाहने की चीज पर डाली न गई तुमसे निगाह ।
दूर हो यहाँ से नाशकार ओ बदकार कहौं ॥

• गाना जवाब सवाक में •

काम— मेरी चाह को तूने जाना न जानी ।
सुबुद्धि— करो प्रेम मगवान् से छोड़ो नाशानो ॥
काम— मैं तुमका हो जपता हूँ अपने हृदय से ।
तू मुझसे ही करती सदा बद गुमानो ॥

सुबुद्धि— विषयों में आसक्त होकर ओ भूरख ।
तड़पता है मछली बिना जैसे पानी ॥

काम— दीन और दुनिया से मुझको न मतलब ।
क्यों बेकार छोड़ी है ऐसी कहानी ॥

सुबुद्धि— क्यों आँखों पर परदा तुम्हारी पड़ा है ।
विषय में जो फँस कर करो धर्म हानी ॥

काम— न बातें बना कर मुलावे में डालो ।
धर्म धारियाँ की क्या ये ही निशानी ॥

सुबुद्धि— धरम पर मैं अपने न आँच आने दूंगी ।

मिट्टा दूंगी सारी तेरी जंतरानी ॥

अच्छा पापो बोल तू क्या चाहता है ?

काम— कृपा कटाक्ष का मुझे प्रसाद दोजिये ।

व्याकुल हृदय को मेरे जरा तृप्त कीजिये ॥

सुबुद्धि— विषयों से तृप्ति कदापि न होगी ।

विषय वासना कोई साथी न होगी ॥

सती नारियाँ क्यों छलते हो छलियों ।

इस में भलाई तुम्हारी न होगी ॥

काम— यह युक्तियाँ, यह ज्ञान उपदेश लोगों को भुजावे में डालने को कुंजी है वरना इन योथी बातों में धरा ही क्या है ? नारी पुरुष का जोड़ा तो विधाता ने स्वयं ही अपने हाथों बनाया है । तुम हो नारी और मैं हूँ पुरुष, जोड़ा तो बना बनाया है ।

सुबुद्धि— तुम्हारी नारी तुम्हारे घर होगी, मैं तो पराई नारी हूँ और पराई चीज का लेना पाप है ।

काम— तुम बुद्धिमती होते हुए भी निर्बुद्धियों की तरह बातें करती हो । अपना पराया तो अज्ञानियों के हृदय में होता है । तुमको ऐसी बातें शोभा नहीं देती । बहती धारा में जो चाहे हाथ धोले ।

सुबुद्धि— जहाँ धारा बहती हो वहाँ हाथ धो लेना ; यहाँ तो मर भूमि है, जल का कहीं पता भी नहीं ।

काम— यदि ऐसा है तो मैं पाताल फाड़ कर गंगा बहाऊँगा ।

❀ गाना ❀

सुबुद्धि— एरे निपट निर्लज्ज तू किस घुन में अब लगा है ॥

सुख शान्ति ढूँढ़ता है नारी के रूप रंग में ।

मूरत पै चनकी तू नो बलिहार हो रहा है ॥

है हाड़, माँस, विष्टा, मल, मूत्र की यह थैली ।

ऊपर से रँग दिया है कपड़े से ढक दिया है ।

इस में न सार कुछ भी परदा हटा के देखो ।

किस मूँठे सुख के पोछे बरबाद हो रहा है ॥

अब भी सचेत होजा प्रभु प्रेम गोत गाजा ।

जग में 'हरी' चरन बिन कोई नहीं सगा है ॥

देख तू अब भी अपनी हठ को छोड़ पाप वासना

से मुँह का मोड़, मैं तुझे बार बार समझाता हूँ ।

काम— तू ही अपने सत्त्वादापने के स्वाँग का अन्त करदे और

कहदे कि मैंने तुम्हें कोई वचन नहीं दिया था ।

सुबुद्धि—यह नहीं हो सकता ।

काम— ता मेरा भी इरादा टल नहीं सकता ।

सुबुद्धि— फिर बलिये और अपना इरादा पूरा कीजिये ।

काम— कहाँ ले चलागी ?

सुबुद्धि— जहाँ मेरी इच्छा होगी ।

काम— चलिये ।

[सुबुद्धि का माता जगदम्बा के मन्दिर में काम को साथमें लेकर जाना]

जहाँ अनेकों नर नारी साधु सन्त पुजारी बैठे देवों की पूजा कर रहे थे]

काम— यहाँ तुम मुझे किस हेतु से लाई हा ?

सुबुद्धि— तुम्हारी अभिलाषा पूर्ण करने के लिये ।

काम— मेरी अभिलाषा यहाँ पूर्ण न होगी ।

सुबुद्धि— क्यों ?

काम— क्यों कि मेरे मनोरथ सिद्ध होने का यह उपयुक्त स्थान नहीं ।

सुबुद्धि— तब, तुम्हारे लिये कौन सा स्थान उपयुक्त होगा ?

काम— जहाँ सिवाय तुम्हारे और हमारे कोई तीसरा न हो ।

सुबुद्धि— ऐसा तो स्थान मेरी दृष्टि में कोई नहीं जहाँ परमात्मा मौजूद नहीं । जब उन्हीं का हमें भय नहीं, तो संसारी लोगों से क्या भय ? वह तो हमारे सम्पूर्ण कर्मों के हर काल, हर घड़ी, हर जगह साक्षी हैं, जब उनके देखते हम बुरे कर्मों से नहीं चूकते तो इस जन समूह की भी हमें लज्जा न करना चाहिये । आईये और अपना मनोरथ पूरा कीजिये ।

[यह बात सुबुद्धि ने कुछ ऐसे ढोर से कही कि उसकी आवाज़ प्रत्येक मनुष्य के कानों तक पहुँच गई]

कुछलोग—क्या मामला है माई ?

सुबुद्धि—यह महा पुरुष मुझ से अपनी अनुचित इच्छा पूरी करना चाहते हैं । वचनबद्ध होने के कारण इन की मांग को स्वीकार करती हूँ । यह अपनी इच्छा छिप कर पूरी करने के लिये मजबूर करते हैं और मैं छिप कर किसी काम का करना पाप समझती हूँ । कहिये आप लोगों की इस में क्या सन्तति है ?

कुछलोग—धक्कार है पापी तुम्ह को जो ऐसी सती नारियों पर
कुदृष्टि डालता है ।

कुछलोग—ऐसे पापोका सिर घड़से अलग करने में कोई पाप नहीं ।

कुछलोग—ऐसे हो चाँदाल साधू वेष को कलंकित किये हुये हैं
इन दुष्टों का मुँह देखना भी पाप है ।

कुछलोग—अरे यह घूर्तराज अब भी हमारे नेत्रों के सम्मुख खड़े
दिखाई पड़ रहे हैं । मारो! मारो !! मारो !!! (सब लोगों
का काम पर काठी घूसा, समावा आदि से प्रहार करना) ।

[काम का आर्त्तनाद करना]

(अंक तीसरा दृश्य दूसरा)

[ज्ञान, दया, क्षमा आदि का दिखाई पड़ना]

दया— मुझे तो इस दुष्ट पर दया दिखाना साँप को दूध पिलाना
है ।

क्षमा— यह भारत भूमि दया प्रधान देश है यहां साँप जैसे
घातक जीव को भी दूध ही पिलाया जाता है ।

ज्ञान— यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो चलो बचा दें ।

(सब का प्रस्थान)

[पहले परदे का उघड़ना काम का पिटते हुये दिखाई देना]

दया— सावधान ! सावधान !! कहीं अनर्थ न हो जाय ।

एक— माई कैसा अनर्थ ?

दया— एक प्राणी पर इतने लोगों की चढ़ाई, क्या इस में
समझते हो अपनी बड़ाई ?

ॐ गाना ॐ

दूसरा— दुराचारी को माता बचाना न चाहिये ।

दुकर्मों का बदला चुकाना ही चाहिये ।
कुटिलता तो देखो कहां तक भरी है ।

यह साधू का धेष लजाना न चाहिये ॥
सती नारियों पर कुदृष्टि यह ढालें ।

सुरीला को सत से ढिगाना न चाहिये ॥
बिधर्मी, कुकर्मों, पतित और पाप्मर ।

‘हरी’ मन्दिर में ऐसों को आना न चाहिये ॥

शान्ति— न बेटा ऐसा ध्यान मन में न लाना ।

सदाचारी हो सदाचार के तुम भाव दिखाना ॥
सोचो यदि तुम इसके प्रति दुर्व्यवहार करोगे तो तुम
को श्रेष्ठ कौन कहेगा ?

तीसरा— तब क्या श्रेष्ठों का यही काम है कि दुष्ट सताया करें
और श्रेष्ठ कान तक न हिलाया करें ।

चमा— दुष्ट यदि अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते तो श्रेष्ठ अपनी
श्रेष्ठता क्यों छोड़ दें । विष का काम मारना और अमृत
का काम जिलाना है, न विष अमृत का स्वभाव ग्रहण
करता है न अमृत विष का । फिर तुम इस के स्वभाव
पर क्यों जाते हो ?

चौथा— माता हम इसका स्वभाव तो ग्रहण नहीं करते पर हम
तो इस के स्वभाव का इसे भजा खलाते हैं ।

ज्ञान— किसी को दंड देने का तुम्हें कब अधिकार है। इस का न्याय तो न्यायाधीश पर छोड़ दो। जो सम्पूर्ण कर्मों का फल दाता है।

दया— आइये फिर करुणानिध को करुण स्वर से बुलाईये।
दया आदि-स्तुति-सुनिये २ पुकार भोजा अविनाशी ॥

अविनाशी घट घट वासी ॥ सुनिये २
तीन नैन चन्द्र भात गंग जटा सोहे।
बाघाम्बर तन धार प्रभू भक्तन मन मोहे ॥
कर त्रिशूल और कुठार कंठ नाग कारे।
काम बाण हृदय माहि भारत हमारे ॥
लगत बाण छुटपटात नारी नर सारे।
'हरी' शरण देखो कौन तुम बिन हमारे ॥

[घटाके की आवाज़ के साथ सीत का टूटकर हो जाना।
शिव का प्रत्यक्ष दर्शन देना सब का भगवान् शङ्कर को
दंडवत् करना मौका पाकर काम का भाग जाना]

[सब का स्तुति करना]

जय जय कैलाशी, सुख के राशी हे अविनाशी दुःख हरो।
गिरजा ऊर वासी, काम विनाशी, ज्ञान प्रकाशी कृपा करो ॥
पतित चट्टारी, गल मुँड धारी, चमा बिहारी माद करो।
पत रखवारी, संकट हारी विनय हमारी, सुनो प्रभो ॥
भव सिधु अपारा, अति विस्तारा, नहीं निस्तारा कहा करो।
तन मन धन हारा, नहीं सहारा प्राण अघार चरण धरो ॥
माया गुण ज्ञाना, वेद बखाना, कृपा निधान पति राखो।
यह काम अपावन, पतित बनावन, बुद्धि नशावन है आयो ॥

[शङ्कर जी को सबका प्रणाम करना]

शङ्करजी—भक्तों तुम्हारा कल्याण हो। कहो किस हेतु से तुम ने मेरा आवाहन किया।

दया— भगवान् ! क्या आप नहीं जानते कि काम ने हम पर क्या २ अत्याचार नहीं किये ? भगवान् ! क्या आप नहीं जानते कि यह दुष्ट हम पर भूखे सिंह की भाँति टूटा पड़ता है। हर दम हमारे हृदय पर ही की घात में लगा रहता है। इसके रहते हमारा कल्याण कैसे हो सकता है ?

शङ्करजी—देवी अब तुम इसकी चिन्ता न करा। इस के पाप का घड़ा भरने वाला है। पाप कर्मों का फल शीघ्र ही मिलने वाला है। अब तुम चिन्ताओं का दमन करो यह दुष्ट तुम्हें न सताने पायेगा।

ॐ गाना ॐ

ज्ञान— तज दे मन जो कुछ हो प्रतिकूल।

फूल को तज जो शूल का चुनते उनकी मति पर धूल ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह यह जानों जग के शूल।

हरि से प्रेम और सङ्गति है यह सुन्दर फूल ॥

विश्व मार्ग में बिछे हुये हैं जित देखो तित शूल।

शूल का खटका वह नहीं करते जिन गहि लेनी मूल ॥

शुकर, मल विन, स्वर्ग सुखों को क्यों समझे अनुकूल।

हीर हीर की 'हरी' परख में हंस ने कब की भूल ॥

हाप सीन

समाप्त

